

WORLD OF HITS



VOL. 2

YESTERDAY... AND TODAY

WORLD OF HITS



VOL.2

YESTERDAY AND TODAY

WORLD OF HITS

История популярной музыки

Книга вторая. "YESTERDAY"... AND TODAY

70-90-е годы



Москва 2002

WORLD OF HITS

Нотное издание в трех книгах

Книга вторая. "YESTERDAY"... AND TODAY

70-90-е годы

Автор-составитель - Ю.Верменич

Аранжировщик - Г.Файн

Вторая книга трехтомника представляет собой антологию лучших зарубежных эстрадных шлягеров 70-90-х годов. В книге рассказывается о возникновении популярной музыки, о ее истоках, даны краткие биографии знаменитых исполнителей. Аранжировки, выполненные в простой, доступной манере, аутентичны тем записям, которые мы привыкли слышать на пластинках. Книга адресована широкому кругу музыкантов - от учащихся музыкальных школ до профессиональных исполнителей.

Гл. редактор - Р.Ясемчик

Компьютерный набор и верстка нот - И.Шашин.

Корректор - О.Горлицкая.

Обложка - Д.Чуканов.

Верстка - М.Вишневский

Фото из архива В.Садковкина и Б.Алексеева.

ООО «Синкопа-2000»

Формат 60×90 1/8. Усл. п. л. 12.

Тираж 2000 экз. Заказ № 2404.

Отпечатано с готовых диапозитивов в ФГУП ордена «Знак Почета»

Смоленской областной типографии им. В. И. Смирнова.

214000, г. Смоленск, пр-т им. Ю. Гагарина, 2.

ISBN 5-942-39-004-5



9 785942 390044

© ООО «Синкопа-2000», 2000.

КТО ДЕЛАЕТ ШЛЯГЕРЫ

Перед вами вторая книга антологии наиболее популярных песен второй половины XX века "World of hits". В первую книгу "Unforgettable" вошли шлягеры 50-60-х годов, эта часть включает в себя обзор песен 70-90-х годов. Третий выпуск антологии планируется целиком посвятить знаменитым джазовым стандартам. Здесь собраны многие темы, широко известные в недавнем прошлом, большинство из которых не потеряло своей популярности и по сей день. Мы до сих пор часто слышим их по радио, они исполняются со сцены и записываются в студиях на диски. Все эти "хиты" в свое время пришли к нам благодаря выдающимся талантливым певцам, которые умели вдохнуть жизнь в каждую новую песню таким образом, что именно их интерпретация и превращала ее в настоящий "хит".

Это были самые разнообразные артисты-исполнители, как принято говорить, популярного или эстрадного жанра, тесно связанные с профессиональным "шоубизнесом". Однако, не будем их оценивать и делить по какой-то условной стилевой принадлежности, потому что всякие ярлыки как бы зачеркивают саму уникальную личность и творческое своеобразие конкретного вокалиста, которого мы знаем и который нам нравится. Ведь если мы слышим несколько тактов любой мелодии в исполнении Синатры или Дассена, нам не надо спрашивать: "Кто это поет?". Мы сами определяем его место в своем восприятии художественного музыкального мира, который нас окружает (если, разумеется, этот мир нас интересует), при этом внешняя сторона, т.е. степень "эстрадности" данного артиста, не играет главной роли – важны уровень таланта и степень искренности.

Поэтому значительный международный успех и безусловная привлекательность таких "звезд" в целом зависели исключительно от их личных, индивидуальных качеств, современной манеры исполнения, а также и от удачно найденного сотрудничества с тем или иным аранжировщиком или продюсером. Правда,

хотя некоторые из этих артистов в разное время выступали с концертами в нашей стране, мы знакомы с их песнями в основном благодаря аудиозаписям и видеофильмам, включавшим, как правило, их самые лучшие шлягеры. Именно они и составляют содержание данного сборника.

В целях удобства изложения материала было решено привести вначале на первых страницах книги краткие биографические справки о творческом пути этих великолепных мастеров популярной музыки.

Фрэнк Синатра



Мир шоу-бизнеса нашего века знает немало великих имен знаменитых артистов, поньне работающих и живущих, среди которых бесспорным старейшиной сейчас по праву считается Фрэнк Синатра. Он и сегодня принадлежит к тем редким феноменам в искусстве, которые способны заполнить публикой любой зал на планете до отказа. В одном лице он охватывает необыкновенную энергию, честолюбие, сентиментальность, силу и честность. Он является как бы

илицетворением “американского характера” в миниатюре.

Всемирно известный певец и киноактер Фрэнсис Альберт Синатра родился 12 декабря 1915 г. в небольшом городке Хобокен на Гудзоне (шт. Нью-Джерси) в семье итальянских эмигрантов. В середине 30-х Фрэнк увидел фильм с участием Бинга Кросби и решил попробовать стать певцом. С 1937 г. он начал выступать на эстраде и по радио с вокально-инструментальным квартетом “Hoboken Four”, через два года его пригласил на работу солистом в свой оркестр трубач Гарри Джеймс, с которым он тогда же записал первую пластинку.

Следующий шаг вверх по лестнице успеха Синатра сделал в 1940 г., став вокалистом одного из самых блестящих биг бэндов эпохи свинга, которым руководил выдающийся тромбонист Томми Дорси. Работа с Джеймсом и Дорси оказалась для него прекрасной школой. Фрэнк сам всегда стремился к совершенству и упорно развивал свои вокальные данные, занимаясь даже подводным плаванием для укрепления дыхания. К сентябрю 1942 г., записав с Дорси около 80 песен, Синатра почувствовал себя достаточно уверенно, чтобы пуститься в свободный полет.

Начались его сольные выступления в театрах, клубах, на радио и работа в студии записи крупнейшей фирмы “Columbia”. Он покорил сердца многомиллионной публики своими песнями и безупречными манерами. Молодежь, давшая ему прозвище “Голос”, принимала его с энтузиазмом, и некоторые его шлягеры становились бестселлерами.

Уже с 1941 г. Фрэнк Синатра снимается также и в кино, а исполнение роли простого солдата в фильме “Отсюда в вечность” (“From Here To Eternity”) принесло ему премию “Оскар” в 1953 г. Таким образом, в 50-е годы он стал фиgурой с международной известностью и остается ею до сих пор.

Синатра – это великий шоумен, поднявший уровень мировой эстрады на новую высоту. Он взял все лучшее из техники мюзикла, джаза, народной американской песни и создал неповторимый индивидуальный стиль. Его голос узнают не

только люди его поколения – его голос знает весь мир. И вряд ли сможет забыть.

Свои наиболее известные хиты Синатра записывал с такими знаменитыми бэнд-лидерами, как Нельсон Риддл, Билли Мэй, Гордон Дженкинс, Квинси Джонс. В 1961 г. он основал собственную компанию “Reprise”, которая выпустила много интересных пластинок. На этой студии вместе с оркестром Каунта Бэйси в 1964 г. Фрэнк записал очень популярную тогда тему “Fly Me To The Moon / In Other Words”, хотя она появилась на свет еще в 50-х (ее автор – Барт Хауард, р. 1915). Затем с оркестром Дюка Эллингтона там был сделан интересный альбом, включавший написанную в 1966 г. песню композитора Бобби Хэбба “Sunny” (в конце 70-х во время моды на музыку “диско” она стала большим хитом новой группы – вокального квартета “Boney M”).

В 1967 г. неожиданным хитом Фрэнка оказался “сингл” с песней Карсона Паркса “Something Stupid”, которую он записал дуэтом вместе со своей старшей дочерью Нэнси (р. 1940), также певицей и артисткой шоу-бизнеса. В том же году эта удачная пластинка была представлена в номинации к награде “Гремми”. У нас песня была выпущена на фирме “Мелодия” в сборной программе “Музыкальный калейдоскоп” (8 серия).

После беспримерного успеха записи “Strangers In The Night” в 1966 г. наиболее знаменитым хитом Синатры в 1969 г. стала французская песня, в оригинале называвшаяся “Comme D’Habitude”. Основным ее автором являлся композитор и певец Клод Франсуа (1939–1978), сочинивший эту тему во Франции еще в 1967 г. для Джонни Холлидэя. Но затем в США Пол Анка написал английский текст под названием “My Way” специально для Фрэнка Синатры и уже благодаря ему после этого песня приобрела известность во всем мире. Фактически Синатра создал свой вариант ее исполнения, признанный в конце 60-х как бы вторым гимном Соединенных Штатов. Вскоре Фрэнк записал альбом под тем же названием “My Way” (с оркестром Дона Косты) на собственной фирме “Reprise”, а

помимо него эту песню примеряли потом к своему жизненному пути также Том Джонс и Элвис Пресли.

Несмотря на возраст, Синатра до последнего времени продолжал свою творческую деятельность. Он все поет и с каждым годом все лучше. Будучи абсолютным профессионалом и знатоком всех сценических нюансов, он делает превосходные шоу. Сегодня Фрэнк является живой традицией, создателем великолепного стиля пения.

Перри Комо



Когда импресарио Перри Комо в 40-х годах впервые предложил его выступления руководству знаменитого нью-йоркского ночного ресторана "Копакабана", то один из его директоров вопросительно изрек: "Комо? Это ведь название какого-то озера... Кого вы нам, собственно, предлагаете – пловца?"

"Перри Комо довольно высок ростом, у него коричневые глаза и темные волосы. Из напитков больше всего любит водку, из спорта – охотнее всего играет в гольф", так писали о нем газеты. Выдающийся ветеран американской популярной сцены и шоубизнеса, вокалист Пьерино Комо (настоящее имя), обладавший удивительной лиричностью и солнечной ясностью исполнения своих песен, родился 18 мая 1912 г. в Кэнонсберге (шт. Пенсильвания) седьмым из 13 детей в семье итальянских переселенцев (как и Фрэнк Синатра). В 1933 г. он женился на подруге своих детских лет и теперь у него два сына и дочь.

Молодой Перри Комо имел собственную парикмахерскую в своем родном городе, дело его процветало, а жизнь текла уверенно и спокойно. Затем он попробовал начать петь в Огайо с оркестром Фредди Карлоне, игравшем там в казино, но

главным трамплином на пути к известности была его работа с оркестром Тэда Уимса, в который он пришел в 1936 г. и оставался шесть лет.

"Этот бэнд был фактически построен вокруг своих вокалистов", говорил Комо. "Я даже не могу припомнить, играл ли он когда-нибудь чисто инструментальные пьесы". В 1943 г. он решил выступать в качестве сольного артиста в нью-йоркских залах, театрах, клубах и на радио и через пару лет добился там значительного успеха – несмотря на то, что тогда в развлекательной музыке США уже царил Фрэнк Синатра. В 1945 г. Перри Комо записал свою версию песни на популярную мелодию "Till The End Of Time" (адаптация Полонеза № 6 ля-бемоль-мажор Ф. Шопена), которая разошлась миллионным тиражом, и он получил свой первый "золотой диск".

Еще большую известность Комо позднее приобрел благодаря собственной телевизионной программе "Perry Como TV Show", которая началась в мае 1955 года, так как широкую популярность создает именно телевидение. В то время, как другим артистам часто сокращали количество передач, его буквально разрывали на части продюсеры. Нередко он появлялся на экранах телевизоров пять раз в неделю и получал за это максимально допустимые гонорары.

Перри Комо любит петь медленные, лиричные мелодии. Он всегда записывал свои пластинки только на фирме "RCA Victor" (или ее филиале "RCA Camden"), в основном со студийным оркестром Митчелла Эйреса. Всего у него было 19 "золотых дисков", а пластинка с песней "Catch A Falling Star" в 1958 г. получила награду "Грэмми". По сей день в любом современном каталоге CD постоянно присутствует не менее трех десятков наименований переизданий различных записей Перри Комо прошлых лет. В 1975 г. на "RCA" вышел большой сборный альбом "Perry Como's 40 Greatest Hits".

В данный выпуск включена популярная песня композитора Сиднея Уэйна (р. 1923) "It's Impossible", исполненная и записанная Перри Комо в 1970 г. Она стала его бестселлером (был выпущен миллионный

тираж пластинок с ее записью на “RCA, Victor” как композиция была названа лучшей песней 1971 года в каталоге “Американского общества композиторов, авторов и издателей” (ASCAP).

Последним великим хитом в карьере этого великолепного певца была песня Дона МакЛина “And I Love You So” (1972).

Фрэнсис Лей



Во второй половине 60-х годов в нашей стране наверняка не было более популярной мелодии, чем главная тема из кинофильма “Мужчина и женщина”. Она часто звучала на пластинках и по радио, ее исполняли в ресторанах и на танцплощадках, в инструментальных и вокальных версиях. Ее автором являлся французский композитор и пианист Фрэнсис Лей, который родился в Ницце 26 апреля 1932 г. Вначале он учился играть на аккордеоне, потом на рояле, но систематического музыкального образования не получил. Приехав в Париж, Лей писал песни для Жюльетт Греко, Ива Монтана, Джонни Холлидэя. Затем в 1960-63 годах он работал аккомпаниатором Эдит Пиаф, а в 1965 году – Мириэль Матье. Его песни исполняли также Николь Круазиль и Франсуаза Арди.

Особую известность Лей приобрел как автор музыки к фильмам (их было свыше 30), которую он написал, в частности, почти ко всем картинам французского режиссера Клода Лелуша. Всемирный успех и славу принесли ему музыка и песни к самому

знаменитому фильму Лелуша “Un Homme et Une Femme” (1966), которые он написал вместе с актером-каскадером и поэтом-текстовиком Пьером Бару, также снимавшимся в этом нашумевшем фильме. Тогда его основная мелодия быстро стала исключительно популярной, но ее чаще всего исполняли в различных инструментальных вариантах. Позднее Джерри П. Келлер сочинил для нее новый текст (“A Man And A Woman”), и появились вокальные интерпретации на английском языке – например, эту тему записывали уже как песню Энгельберт Хампердинк, а также хор и оркестр Рэя Конниффа.

В дальнейшем Фрэнсис Лей работал с другими режиссерами, в том числе английскими и американскими. В 1970 году в США была снята известная мелодрама “История любви” (“Love Story”) с его музыкой, за которую он в 1971 году получил премию “Оскар” и международный приз “Золотой глобус”.

Энди Вильямс



Вокалист и шоумен Хауард Эндрю Вильямс (настоящее имя) род. 3 декабря 1930 года в г. Уолл Лейк (шт. Айова). Начал петь в церковном хоре с тремя братьями, затем они выступали на радио в Цинциннати и Чикаго. Однажды в 1944 г. записали даже с Бингом Кросби его знаменитый хит “Swinging On A Star”.

В 1947-48 гг. Вильямс уже работал вочных клубах, но его слава как сольного

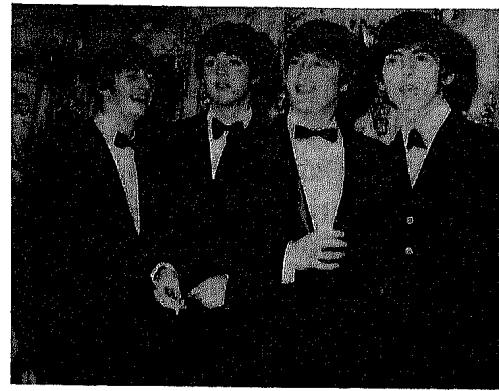
вокалиста началась в 1952 г., когда он стал записываться на фирме пластинок "Cadence". За 1956-61 гг. у него было 15 хитов, среди которых тогда имелись также стандарты джазового происхождения (например, "Canadian sunset"). В 1957 г. Энди впервые появился на телевидении и оставался там вплоть до 1971 г. со своим шоу, которое по популярности можно было сравнить даже с аналогичным шоу Перри Комо, и в 1962 г. он получил телевизионную награду "Эмми".

На своих записях Энди Вильямс чаще всего исполнял романтические баллады, которые ему удавались лучше, чем вещи быстрого темпа. В 1961 г. он перешел работать на фирму "Columbia", где вскоре стал ведущим артистом записи. Наиболее известные песни в его исполнении пришли из репертуара голливудских кинофильмов, в частности, такие мелодии Генри Мансини, как "Moon River", "Charade", "Days Of Wine And Roses". Его огромный успех в то время был тесно связан с популярностью собственного телешоу, откуда вышли и многие последующие его хиты, например, тема Берта Бакарака "Close To You", включенная в данный сборник.

Хотя песен под таким несложным названием ("Ближе к тебе" или "Рядом с тобой") в истории популярной музыки существует несколько, но именно эта мелодия Берта Бакарака, появившаяся в 1970 г., по-видимому, оказалось наиболее удачным музыкальным отражением той ситуации, которая часто возникает среди влюбленных. Превосходная форма сотрудничества, существовавшая между композитором этой песни и Хэлом Дэвидом, автором произведений, включая не только песни, но и мюзиклы, партитуры для кинофильмов и т.п., в том числе и "Close To You". В записи есть немало разнообразных интересных вариантов ее исполнения - это Энди Вильямс, Элла Фитцджеральд, Рэй Коннифф и т.д.

The Beatles

Едва ли сейчас можно сказать что-либо новое о вокально-инструментальном квартете The Beatles, ибо все факты их музыкальной жизни известны сегодня всему



миру столь же хорошо, как таблица умножения. И с такой же точностью, как дважды два - четыре, можно утверждать, что и через сто лет этот квартет по-прежнему будет считаться самой знаменитой группой 20-го века.

За недолгую историю своего существования (практически это были лишь 1962-1970 годы) The Beatles остали после себя около полусотни хитов, причем главную роль в создании этого значительного наследия сыграл творческий союз Леннона - МакКартни, который в те 60-е годы оказался весьма плодотворным содружеством. Он стал оригинальным первоисточником множества таких популярных песен, которые благодаря своей мелодической привлекательности вскоре вышли за рамки рок-музыки тех лет и превратились в знаменитые "стандарты" по своему собственному праву, часто представленные в репертуаре международных исполнителей всех эстрадных жанров, в том числе и джаза.

В данном сборнике вы встретите их песню "Can't Buy Me Love" ("Любовь нельзя купить"), которая впервые была выпущена в 1964 году вначале на "синглах" и "сорокапятках", а затем вошла и в долгоиграющие альбомы квартета. Вскоре она привлекла внимание также джазовых вокалистов, и в том же году "первая леди джаза" Элла Фитцджеральд записала ее с английским оркестром п/у Джонни Спенса в его аранжировке на фирме "Verve" Нормана Гранца. Впоследствии делалось много других интерпретаций этого хита.

Эксперты подсчитали, что за неполное десятилетие, начиная с "сингла" под названием "Love Me Do" (1962), "Битлс"

выпустили всего 22 "сингла", 13 LP и 14 альбомов. Но из всего обширного репертуара группы самой известной из песен является "Yesterday" ("Вчера"), особенно если судить по тому, сколько раз она записывалась различными исполнителями как в США, так и в различных странах мира на многих языках. После ее появления на свет летом 1965 года "Yesterday" пели Мел Торме и Тони Беннетт, Фрэнк Синатра и Элла Фитцджералд, хор Рэя Коннифа и "The Singers Unlimited" и тысячи разных других вокалистов, а число ее инструментальных вариантов несметно.

"Yesterday" также включена в наш сборник. Сама эта песня была посвящена не какой-либо девушке, а матери Пола МакКартни, которая умерла еще в 1956 году, когда ему было только 14 лет. "Когда я писал текст", вспоминает он, "то, наверное, даже и не осознавал, что это была моя запоздалая реакция на ее ранний уход из жизни". Сейчас это бестселлер, который хорошо знаком всему миру, а всего к 1970 году было продано около четверти миллиарда (!) пластинок квартета, включая эту запись.

Роберта Флэк



Когда в начале 70-х годов у Эллы Фитцджералд возникли проблемы со

зрением, она некоторое время не выступала и не записывалась. И в 1971–73 годах был такой период, когда "первая леди джаза" оказалась не первой, так как читатели журнала "Down Beat" пальму первенства в эти годы предпочли отдать молодой негритянской певице Роберте Флэк. Главный редактор этого журнала Дэн Моргенстерн писал: "На сцене в ней проявляется то редкое качество, которое свойственно лишь тем, кто сочетает кажущуюся непосредственность и простоту с настоящим актерским мастерством".

Певица и пианистка Роберта Флэк действительно является очень разносторонним и квалифицированным музыкантом. Она родилась 10 февраля 1939 г. в местечке Блэк Маунтэйн (шт. Сев. Каролина), известным лишь тем, что это родина знаменитого проповедника Билли Грэхема. На рояле начала играть с 4-х лет, подбирая по слуху знакомые мелодии.

Когда ей исполнилось 9 лет, вся семья переехала в Вашингтон. Там Роберта поступила в школу, где успешно училась и выходила победительницей на музыкальных конкурсах. В 12 лет она стала брать уроки у Хэйзел Харрисон, одной из первых выдающихся негритянских концертных пианисток, большого знатока творчества И. С. Баха и Доменико Скарлатти. Через год за исполнение сонаты Скарлатти она заняла второе место на конкурсе и получила стипендию.

В 15 лет Роберта стала студенткой Говардского университета по классу музыки, а в 19 лет закончила его, получив степень бакалавра музыки. Кроме того, в университете она занималась пением у бывшего учителя великой оперной актрисы Леонтины Прайс. Затем на короткое время она поехала в Северную Каролину, где стала преподавать в школе английскую литературу.

Вернувшись в Вашингтон, Роберта начала преподавать музыку в школе и с 1962 г. аккомпанировать певцам, выступавшим с оперным репертуаром в ресторане "Тиволи". К 1965 г. она окончательно решила стать профессиональной певицей и пианисткой, о чем мечтала с детства. Появившись на

эстраде, она сразу же обратила на себя внимание музыкантов и слушателей. Большую помощь ей оказал негритянский джазовый пианист Лес МакКен, который порекомендовал ее студии записи "Atlantic Records". Ее первый же альбом "First Take", записанный в 1969 г., имел большой успех, но еще более популярной оказалась следующая пластинка под названием "Chapter 2" (1970), куда вошла песня композитора Чарльза Фокса "Killing Me Softly", включенная в наш сборник. В 1972 г. Роберта записала отдельный диск под тем же названием "Killing Me Softly" (в аранжировке Э. Деодато), получив за него награду "Грэмми" (1973).

Таким образом, к началу 70-х годов Роберта Флэк уже стала новой "звездой" популярной музыки и джаза. Для нашего времени своим пением она как бы восстановила меланхолию и трагическую напряженность Билли Холидэй. Богатый опыт, накопленный за годы учения, преподавания и выступлений, ставит ее в ряды наиболее выдающихся исполнителей популярной музыки. Она сама делает аранжировки, сама записывает музыку и дает музыкантам нужные указания. Но за роялем она ничем не проявляет своей академической подготовки. На первый план выступает ее глубокая человечность, вся ее душа. Вы слышите подлинного мастера, умело избегающего всякого утрирования, мастера, наделенного тонким чувством ритма и отличающегося законченностью своего стиля.

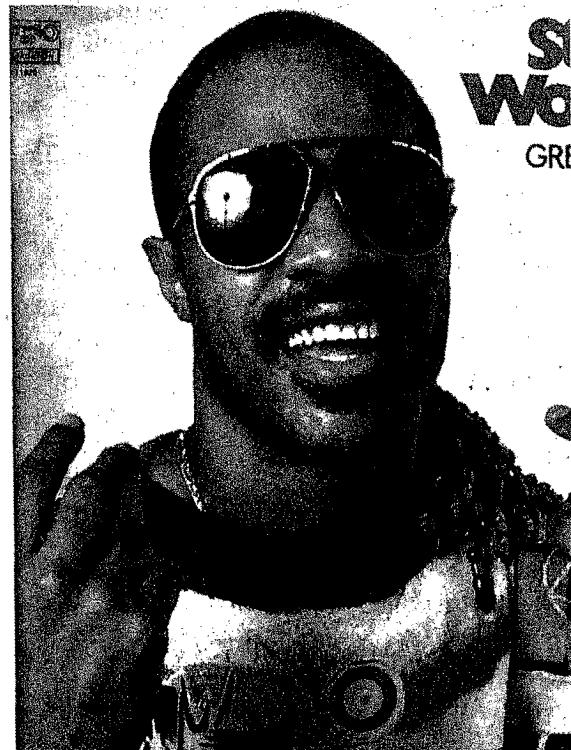
Любимый певец Роберты – Фрэнк Синатра. Он, по ее словам, "стоит выше всякой техники, выше всякой вокальной подготовки, выше всех слов – в словах песни он безо всякого труда и совершенно естественно передает именно то, что хотел выразить автор". В 1965 г. Роберта вышла замуж за фаготиста джаза Стива Новосела, но в концертах выступают они раздельно.

Ее можно видеть на фестивалях джаза в Хэмптоне и Ньюпорте, в фешенебельных кабаре Лос-Анжелеса и на открытой эстраде нью-йоркского Центрального парка, вочных клубах и концертных залах в разных концах

страны. Всюду она мгновенно берет публику в свои руки и не отпускает до самого конца. Но в отличие от других талантливых исполнителей, она не покоряет слушателей, она их увлекает и очаровывает. Подражать ей очень трудно.

Популярную песню-балладу "Killing Me Softly" также исполняли и записывали Перри Комо, вокальный квартет "The Singers Unlimited" и другие артисты.

Стиви Уандер



Талантливый певец, пианист и композитор, которого весь мир знает под именем "Little Stevie Wonder", к 24 годам был уже обладателем 13-ти золотых "синглов", а также двух золотых и двух платиновых альбомов. Его невероятный успех вначале был связан преимущественно со стилем "соул", но впоследствии его музыкальные интересы постоянно расширялись.

Стивленд Моррис Джадкинс (настоящее имя) родился слепым 13 мая 1950 года в Сагино (шт. Мичиган) и еще в детстве освоил игру на гармонике. Когда семья переехала в Детройт, ему было только 10 лет, и там член вокальной группы "The Miracles" Ронни Уайт представил его продюсеру Берри

Горди, важному деятелю в местной фирме записи "Motown Record Corporation". Поскольку Стиви был тогда слишком мал, он не мог иметь с этой компанией авторский контракт и с ним был заключен контракт как с записывающимся артистом, который закончился лишь по достижению им совершеннолетия в 21 год. В течение этого времени он также не имел права выступать вочных клубах, где продавали алкоголь, а только в больших залах, кроме того должен был иметь учителя, который занимался с ним по школьной программе. Всего три месяца он получал формальное вокальное образование в Лос-Анджелесе: "Преподаватель научил меня, как надо петь без излишнего напряжения голосовых связок".

Тем не менее, уже в апреле 1962 г. он записал свой самый первый диск, это был "сингл" с песней Кларенса Поля "I Call It Pretty Music", имевший большой успех. В следующем году журнал "Billboard" назвал его "Артистом года номер один" как вундеркинда. В дальнейшем он все эти годы был неизменно связан с фирмой "Tamla Motown" в Детройте, на пластинках которой выходили все его хиты, регулярно получавшие награды "Грэмми" (14 раз).

В 13 лет он посещал мичиганскую общеобразовательную школу для слепых в Лансинге, которую успешно закончил. "Там учили самым обычным предметам", говорит Стиви, "и у них был музыкальный факультет, где я познакомился с такими классическими фигурами, как Бах и Шопен". Одновременно в мае 1963 года вышел "сингл" с его очередным великим хитом "Fingertips".

Покинув "Motown Records", Уандер организовал свою издательскую компанию "Black Bull Music" и стал продюсером собственной фирмы под названием "Taurus Productions", поскольку сам был Тельцом (англ. "Taurus"). В сентябре 1974 года он совершил свое первое крупное турне по Африке (Заир, Гана, Нигерия, Танзания, Эфиопия), желая познакомиться с культурой своих далеких предков, и позднее нередко выезжал на гастроли в другие страны мира.

Помимо сочинения собственных песен, Стиви Уандер интересуется всей

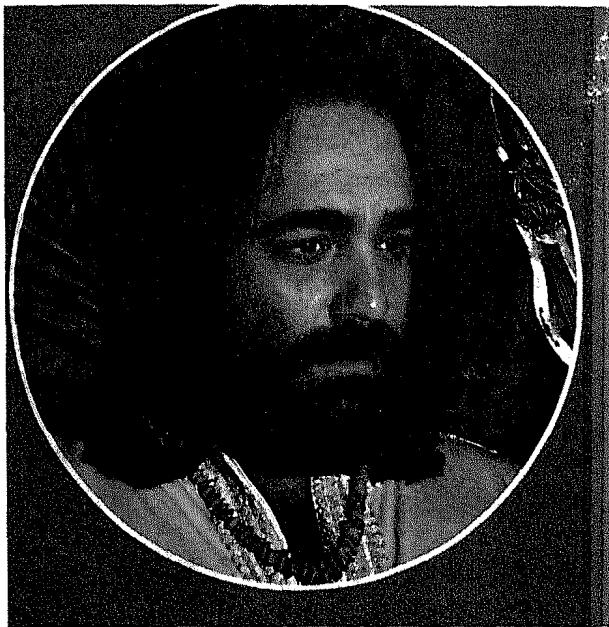
современной популярной музыкой. Его фаворитами являются Берт Бакарак и Боб Дилан, Саймон и Гарфункел, конечно же, "Битлс", а также Роберта Флэк и Джесси Белвин. Из джаза он иногда слушает музыку Чика Кориа и Джона МакЛафлина. Кроме рояля, сам он играет на клавинете и разных синтезаторах, хотя и не любит "электронных" композиторов вроде Берио, Суботника или Ксенакиса.

"Стиви Уандер – один из тех людей, которые продолжают традицию великой негритянской музыки", говорил Билли Экстайн. "Это выдающийся талант, он очень одаренный автор и певец. Его музыка поистине интеллигентна, он в такой же степени популярный исполнитель, как и джазмен. И не надо здесь никаких ярлыков, они могут только принизить настоящего артиста". Сам Уандер однажды сказал: "Мои сны похожи на мою жизнь слепого человека, но в своих песнях я стремлюсь уйти от печали и ненависти и зову людей к радости и свету".

Сейчас Стиви Уандер – это всемирно знаменитый композитор и вокалист. Как автору ему принадлежит немало прекрасных песен – "My Cherie Amour", "All In Love Is Fair", большой альбом "Songs In The Key Of Life" и т.д. В наш сборник включена его популярная тема "You Are The Sunshine Of My Life", ставшая большим хитом в 1973 году. Она была, конечно, не первым удачным произведением Уандера, но оказалась его наиболее известной и распространенной мелодией, часто исполняемой множеством других музыкантов – от оркестра Каунта Бэйси до диксилендов и хора Рэя Конниффа, ее пели Элла Фитцджеральд и вокальный quartet "The Singers Unlimited", играли на наших джаз-фестивалях и "джем-сешнс".

Еще одна песня в сборнике – это "I Just Called To Say I Love You", которая была написана в 1984 году и также стала весьма известным хитом Стиви Уандера, уже в 80-е годы, получив награду Американской Академии киноискусства ("Оскар"), после того как она прозвучала в фильме "Женщина в красном" (1985).

Демис Руссос



Популярная лирическая песня "Прощай, любовь, прощай" - одна из наиболее известных в репертуаре "суперзвезд" европейской эстрады нашего времени Демиса Руссоса. Грек по национальности, он обладает оригинальным голосом высокого тембра и все свои песни исполняет преимущественно на английском языке. Руссос родился в Александрии (Египет) 15 июня 1947 г., где жил в греческой колонии и рано познакомился с мелодиями типа "сиртаки", а также еще подростком освоил игру на трубе. Позже, когда его семья переехала в Афины, он поступил в университет, где изучал историю искусств и филологию, и одновременно посещал местную консерваторию по классу гитары и контрабаса. Тогда он впервые начал выступать в небольших кафе и ресторанах, исполняя поп-музыку середины 60-х.

В начале 1968 г. по инициативе Руссоса было создано трио под названием "Дитя Афродиты" (вокально-инструментальный ансамбль), которое вскоре добилось огромного успеха благодаря записи нескольких песенных бестселлеров (прежде всего "Rain And Tears") в студиях афинского и парижского филиалов фирмы пластинок "Philips". В 1969 г. ансамбль "Aphrodite's Child" был назван во Франции вторым по популярности после квартета "The Beatles".

Причина успеха этой группы заключалась, главным образом, в стиле исполнения и своеобразной манере пения самого Демиса Руссоса. Поэтому в 1971 г. он покинул трио и начал свою карьеру солиста. Его первое знаменитое сольное выступление состоялось на фестивале в Афинах в 1972 г., а затем последовали записи собственных дисков и гастрольные поездки по странам Европы, включая также многомесячное турне по Южной Америке.

Для работы в студиях, где записывался Руссос, были привлечены талантливые музыканты, композиторы, звукорежиссеры и самые лучшие современные технические средства. Особенно удачным стало сотрудничество певца с молодым пианистом, композитором и аранжировщиком Влавианосом, вместе с которым было найдено специфическое "звучание" Демиса Руссоса, и его первый сольный альбом, музыкальная сюита "Fire And Ice" ("Огонь и лед"), принес ему величайший успех.

Летом 1973 г. вышел в свет второй долгоиграющий диск певца "Forever And Ever", принесший "золото" и "платину", в 1974 г. появился третий - "My Only Fascination" и т.д., что окончательно закрепило за Руссосом звание одного из ведущих артистов современного шоу-бизнеса. В 1979 г. наша фирма "Мелодия" выпустила двойной альбом его песен "Большой успех Демиса Руссоса" (по лицензии "Philips"), а в 80-х с концертами в Россию приезжал он сам.

АББА

В 70-е годы значительной популярностью в нашей стране и во всем мире пользовался шведский вокальный квартет "АББА", что является аббревиатурой имен четырех участников этого знаменитого состава - Агнета Фельтског (р. 1950), Бенни Андерссон (1946), Бьорн Ульвеус (1945) и Аннифрид (Фрида) Лингстад (1945). Как единую поп-группу этот ансамбль собрал в 1971 г. продюсер, менеджер и автор песен Стиг Андерсон, придумавший его название, и в результате тщательной работы по созданию своего специфического музыкального языка "АББА" в апреле 1974 г. стала



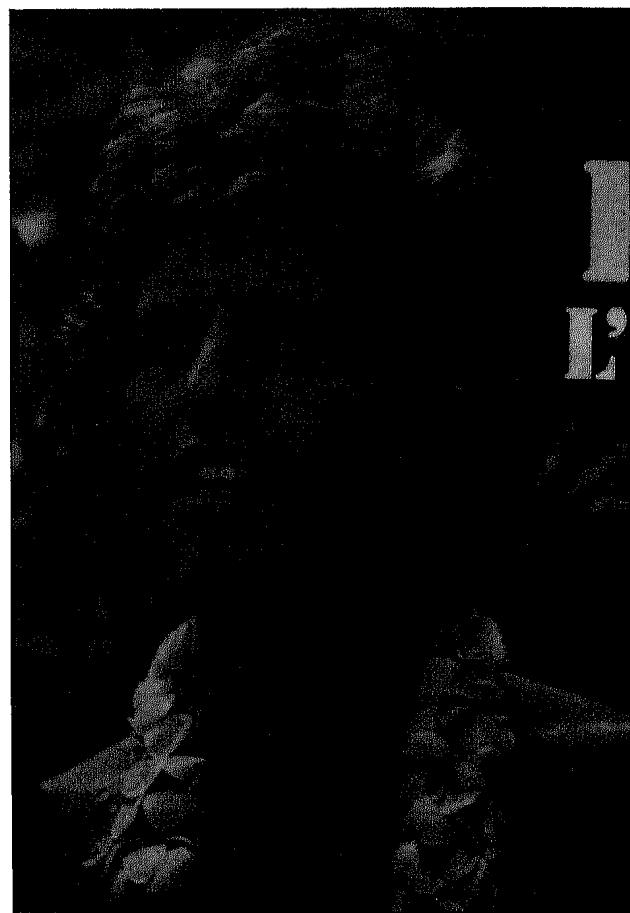
победителем очередного конкурса Евровидения в Брайтоне (Англия). В том же году на американской фирме "Atlantic" вышел их первый большой альбом "Waterloo" (до этого были только "синглы"), а за последующие 10 лет в творческом активе группы появилось 11 долгоиграющих пластинок (записанных на разных фирмах), многие из которых стали "золотыми дисками". Четыре из них в конце 70-х были выпущены по лицензии "Polydor" нашей "Мелодией".

Ансамбль "АББА" добился широкого международного признания в основном благодаря тому, что квартет пел исключительно на английском языке и рассчитывал свои композиции на слушателей музыки "middle - of - the - road". Их записи отличались полифоническим инструментальным сопровождением, искусственным многоголосным пением, отменной вокальной культурой квартета и предельно выразительной музыкальной фразировкой, позволявшей с первых же аккордов узнавать "лицо" группы.

Проникновенный лиризм, отточенность стилистики, изящество формы, высокий профессионализм - такова была "АББА". После турне по Европе, США и Канаде состоялись необычайно успешные гастроли в Австралии, о чём был снят красочный документальный фильм "ABBA - Movie" (1979), позднее демонстрировавшийся и в России (1982). "АББА" существовала около 15 лет, и к середине 80-х каждый из четырёх певцов уже пошёл своим путем, начав выступать отдельно, а Агнета

выбрала затворничество на купленном ею острове в стокгольмских шхерах, где написала книгу мемуаров "Вот такая я есть" (1996) о своей былой жизни поп-звезды. Здесь приводится одна из самых привлекательных мелодий группы "АББА" - популярная песня "Happy New Year", часто звучавшая под Новый год по нашему радио и телевидению.

ДЖО ДАССЕН



Пик популярности этого талантливого французского (по языку) певца, когда его имя стало известно в нашей стране и во всем мире, пришелся на 70-е годы. Его дед в самом начале века покинул Одессу и отправился в Америку на поиски работы и счастья, где у него в 1911 г. родился сын Жюль, будущий видный деятель кино. В 30-х Жюль Дассен был актером и режиссером еврейского театра в Нью-Йорке, и там 5 ноября 1938 г. появился на свет его сын Джо, будущая яркая "звезда" мировой эстрады (его мать - скрипачка Беатрис Лонер).

После 1940 г. семья Дассенов жила в Голливуде, т.к. Жюль подписал контракт на

самостоятельную работу со студией “Метро-Голдвайн-Майер”, где в 40-е годы поставил целый ряд фильмов. Но в 1950 г. им пришлось уехать из США вследствие давления маккартизма, когда фамилия режиссера попала в “черные списки”, и они переселились во Францию. Вернувшись в Америку спустя 6 лет, Джо поступил в Мичиганский университет учиться на этнолога, однако тяга к искусству привела его вначале в кино, где он сыграл несколько небольших ролей в фильмах, а в 1964 г. выступил даже в качестве ассистента режиссера, своего отца.

В середине 60-х Джо Дассен решает переселиться в Париже, своем любимом городе, и попробовать петь на французском языке. Ему удалось записать там на фирме “CBS” пластинку с фольклорными мелодиями, и это вызвало определенный интерес, но первый авторский успех пришел к нему в 1968 г. с песней “Les Daltons”, а в следующем году он уже выступал в парижской “Олимпии”.

В дальнейшем слава Джо Дассена росла, как снежный ком, его самыми знаменитыми “хитами” в 70-х стали песни “L’Ete Indien” (“Бабье лето”, 1975), “Le Jardin du Luxembourg” (“Люксембургский сад”, 1976), а также - “Les Champs-Elysees” (“Елисейские поля”), “Et Si Tu N’existais Pas” (“Если бы тебя не было”), “Ca Va Pas Changer Le Monde” (“Это не изменит мир”), к которым все слова писал в большинстве случаев Пьер Деланоэ (1918), известный французский поэт.

Дассен проводил до 150 концертов в год, не считая выступлений по телевидению. В июле 1980 г он поехал отдохнуть на Таити, где его настиг сильный сердечный приступ, и он скончался там в г. Папеэте. За год до этого он побывал в России, у нас к нему всегда относились с большой симпатией благодаря той искренности и душевности, которые он вкладывал в смысл и содержание исполняемых песен. В конце 70-х фирма “Мелодия” выпустила несколько долгоиграющих дисков Джо Дассена по лицензии “CBS International”, куда вошли его лучшие произведения.

ДЖОРДЖ БЕНСОН

Исключительно разносторонний гитарист и незаурядный вокалист Джордж



Бенсон одинаково свободно чувствует себя в любом музыкальном стиле и окружении - от “мэйнстрима” до “фьюжн”, от трио до биг бэнда, на сцене поп-музыки и в мире джаза. Он появился на свет 22 марта 1943 г. в Питтсбурге, родине многих прославленных джазменов Америки, и его первым учебником были 78-оборотные диски легендарного гитариста Чарли Крисчиена. В 8 лет отчим подарил ему гитару, с которой Джордж выступал на улицах и потом в клубах, а в 1954 г. он уже записал на пластинки 4 номера как певец.

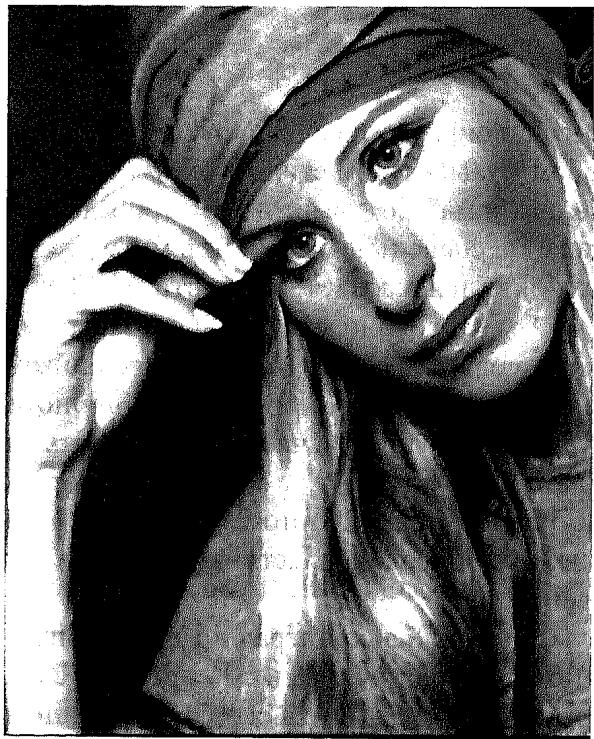
В 50-х Бенсон играл в группах ритм-энд-блюза и рок-н-ролла, и в 17 лет имел свой состав. В те годы он также слушал записи великого Чарли Паркера, кумира всех инструменталистов, и решил всерьез посвятить себя джазу. В 1961-65 гг. он играл в трио органиста Джека МакДаффа, а позднее в 1965-70 гг работал с собственной группой. Фаворитами Бенсона тогда были гитаристы Джим Холл, Кенни Баррел и, конечно, Уэс Монтгомери, преемником которого он считался.

В 70-х Джордж Бенсон был тесно связан со студиями “A & M Records” и “CTI”, где великолепные сессии записи организовывал знаменитый продюсер Крид Тэйлор, включавший талантливого гитариста в большие оркестровые аранжировки, чтобы представить его более широкой аудитории (альбомы “Tell It Like It Is”, “The Other Side Of Abbey Road”). Помимо этого, Бенсон гастролировал с концертами, выступал на

джаз-фестивалях, а в отдельных случаях играл и пел (на записи или в "живом" виде) с Бенни Гудменом, Каунтом Бэйси, Квинси Джонсом и их оркестрами.

В дальнейшем выходили собственные альбомы Джорджа Бенсона, из которых "Breezin'" имел тираж три миллиона и получил награду "Грэмми" (1976), а другим "платиновым" диском стал "In Flight" (тоже на "Warner Brothers").

Барбра Стайзенд



Эта знаменитая киноактриса и певица (настоящее имя – Барбара Джоан Штрейзанд) родилась 24 апреля 1942 года в бедной еврейской семье нью-йоркского района Бруклин. Еще ребенком она увлекалась пением, слушала по радио выступления известных певиц и повторяла за ними популярные песни. В 6 лет она решила, что сама станет певицей, а в 7 впервые выступила на концерте в школе, где училась.

После окончания школы в 16 лет Барбра начала самостоятельную жизнь. Ей приходилось зарабатывать мытьем полов в кафе, уборкой контор, потом она устроилась в театр продавцом программ, билетером и кассиром. Однажды вечером в августе 1960 года она зашла в ночной клуб в районе

Гринвич Виллидж, где проводился любительский конкурс вокалистов, и приняла в нем участие, в результате получив главный приз (50 долларов).

Ее пригласили петь в другихочных клубах Нью-Йорка, а в 1961 году она получила свою первую небольшую сценическую роль в бродвейском ревю Гарри Стоуна. Продюсер посоветовал ей изменить имя, и она, не долго думая, просто убрала в нем одну букву, сделав его более оригинальным. Однако, заметный успех пришел к Барбре благодаря ее участию в сатирическом мюзикле известного композитора Гарольда Роума "Я вам это достану" (1962), и дебютантка сразу вызвала симпатию критиков. В том же году она подписала контракт с ведущей фирмой записи "Columbia Records", и ее первый песенный альбом в 1963 году занял верхние строчки рейтинговых таблиц среди самых популярных дисков.

В марте 1964 года на Бродвее в театре Winter Garden состоялась премьера музыкальной комедии Джюла Стайна "Смешная девчонка" с Барбрай Стайзенд в главной роли, за что она получила театральную премию "Тони". А киноверсия этого мюзикла в 1968 году принесла ей "Оскара", "Золотой глобус" и титул "Звезды года".

После премьеры фильма "Хелло, Долли!" (1969), где она исполнила центральную роль неутомимой свахи Долли Леви, критики были в восторге, а Барбра Стайзенд стала одной из самых высокооплачиваемых кинозвезд в мире. За выступление в ночном клубе Лас Вегаса ей платили по 50 тысяч долларов.

Список ее пластинок, телевизионных шоу и всевозможных призов поистине огромен. Все свои альбомы она записывала исключительно на студии фирмы "Columbia" и к 1980 году их было 34, причем 22 из них стали "золотыми дисками". В мире шоубизнеса она единственная из ныне здравствующих певиц и актрис обладает премиями "Грэмми", "Эмми", "Тони", "Оскар" и "Золотой глобус", к тому же получала их неоднократно.

В кино она снималась как в музыкальных, так и драматических ролях вместе с Омаром Шарифом, Ивом Монтаном, Крисом Кристофферсоном. Она прекрасно играла и много пела, но никогда не пыталась освоить профессию танцовщицы. В данном сборнике хитов представлена популярная песня "The Way We Were" из одноименного кинофильма ("Такими мы были", 1973) с участием Роберта Редфорда и Барбры Страйзенд в главных ролях, которая в дальнейшем стала постоянной частью ее репертуара как певицы. Это также одна из самых известных мелодий композитора Марвина Ф. Хэмлиша (р. 1944), автора ряда бродвейских шоу (включая "Кордебалет", 1975) и музыки к фильмам.

Крис Де Бург



Популярный ирландский певец Крис Де Бург родился 15 октября 1948 года в Аргентине, его звали тогда Кристофер Джон Дэвидсон, но его предки появились в Ирландии еще в 11-12-м веках во времена Вильгельма Завоевателя и их фамилия в те давние годы была Бурк или Боурк. Затем уже по материнской линии как Дебурго эта фамилия стала одной из самых влиятельных в Ирландии и Британии. Его дед-генерал был начальником штаба колониальных войск в Индии, а дед по отцовской линии как инженер строил в конце прошлого века

железную дорогу на российском Дальнем Востоке.

Отец Криса родился на острове Джерси, в молодости работал на своей ферме в Аргентине (где и появился на свет будущий певец), потом преподавал английский язык в Барселоне, а после начала Второй мировой войны он пошел добровольцем в Королевский военный флот Англии. Но, несмотря на такую генеалогию, Крис не полюбил армию, а поступил учиться в университет.

Там идея серьезно заняться поп-музыкой пришла к нему после того, как в 1963 году он, будучи тогда поклонником классической музыки, впервые услышал песню Боба Дилана "Mr. Tambourine Man" в исполнении американской рок-группы "The Byrds" ("Это было в первый раз, когда я так эмоционально прореагировал на музыкальное произведение нецерковной и неклассической направленности").

Вначале Крис взял в руки гитару даже не потому, что хотел играть, а потому, что хотел понравиться девушкам, исполняя разные сентиментальные мелодии. Он также развлекал многочисленных гостей в семейном замке родителей в Ирландии своей игрой на гитаре ("Прежде чем я впервые появился на сцене, я дал тысячи таких концертов. Это был прекрасный опыт").

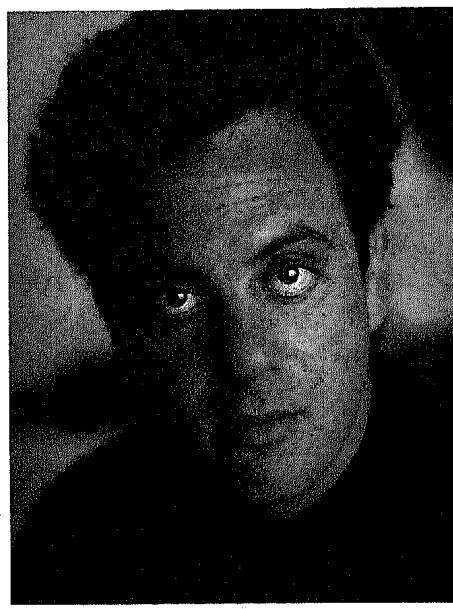
Криса Де Бурга "открыл" композитор Дуг Флетт на одной из вечеринок. Молодого студента дублинского "Тринити Колледж" пригласили на прослушивание в один из филиалов фирмы записи "A & M". Но перед подписанием долгосрочного контракта эта фирма решила проверить молодого исполнителя, отправив его в турне в составе "Supertramp" начала 70-х. Крис выдержал испытание и в 1974 году контракт был подписан.

За последующие 20 лет своей музыкальной карьеры Крис выпустил 10 дисков, которые разошлись общим тиражом около 35 миллионов экземпляров. В октябре 1994 года он выступал на концертах в Москве и Санкт-Петербурге в сопровождении квартета из Южного Лондона, с которым он записал тогда свой последний диск "This Way Up": Джимми Копли – ударные, Вик Мартин – клавишные, Фил Спэлдит – бас, Нейл Тайлф

– гитара. “Эти ребята полны энергии”, говорил Крис Дебург перед своими гастролями в России. “Новый диск получился намного мощнее и динамичнее предыдущих. Я думаю, публика будет приятно удивлена”.

В данный сборник включена одна из популярных тем этого известного певца, записанная на пластинки и исполнявшаяся им во время концертов в нашей стране, под названием “The Lady In Red“.

Билли Джоэл



Когда называют имя этого певца, пианиста и композитора, то бывает трудно однозначно определить его сценическое амплуа и отнести к какому-то конкретному стилю современной популярной музыки, настолько широк спектр его интересов. Билли Джоэл родился в Нью-Йорке в 1950 г. и в молодости работал подменным пианистом в барах и клубах Лонг Айленда (под именем Билла Мартина), что было отражено в его более поздней песне “Piano Man” (1975).

В 1974 г. он записал свой первый альбом и его прославила собственная песня “Just The Way You Are”. В дальнейшем Билли Джоэл исполнял баллады, ретро, песенки кабаре, рок, но в любом жанре он сохранял свою специфическую манеру интерпретации, свою индивидуальность, что привлекло к нему внимание публики и принесло заслуженный успех. Его крупнейшими хитами

были такие песни, как “Honesty”, “My Life”, “New York State Of Mind”, “Big Shot” и т.д., которые потом нередко исполняли также Барбра Страйзенд, Фил Спектор, Айзек Хэйс и другие артисты поп-сцены. Одним из главных кумиров Билли Джоэла является Рэй Чарльз, с которым он однажды записывался дуэтом. Обычно Джоэл гастролирует с инструментальным трио в составе – гитара, бас-гитара и ударные (сам сидит за роялем), и в начале 90-х с подобным же составом он приезжал на несколько концертов в Москву.

Уитни Хьюстон



Карьера современной “суперзвезды”, певицы и киноактрисы Уитни Хьюстон была похожа на взлет ракеты. Она родилась 9 августа 1963 г. и в детстве пела в негритянском церковном хоре. Ее мать была блюзовой певицей, но она хотела видеть дочь примерной ученицей средней школы. Однако, в 1980 г. Уитни уже работала топ-моделью в одном из модных агентств, а спустя три года ее занялся Клайв Дэвис, известный продюсер таких знаменитых певиц, как Дженис Джоплин, Арета Фрэнклин и Дайон Уорвик (двоюродная сестра Уитни). Она записала несколько пластинок, а через некоторое время ее пригласили в Голливуд сняться в фильме “Телохранитель” (1993) вместе с кинозвездой Кевином Костнером. В наше время Уитни Хьюстон называют “новой Барбрай Страйзенд”. В этом сборнике печатается один из самых знаменитых ее хитов “All At Once”.

My Way

Slow rock

Music by Jacques Revaux and Claude Francois
Words by Gilles Thibault, English text by Paul Anka
As sung by Frank Sinatra

Fmaj⁹ Em⁷ Dm⁹ Gsus⁹ G⁷ Dm^{7/C}

C G⁷ * C C/B Gm^{6/B}

And now grets loved the end is near and so I face the final
I've had a few but then again, too few to my share of
I've laughed and cried, I've had my fill,

A⁷ Dm Dm^{7/C}

cur - tain, My friend, what I'll say it clear, I'll state my
men - tion, I did, to do, and saw it
los - ing, And now, as tears sub - side, I find it

G⁷ C C

case, of which I'm cer - tain. I've lived a life that's
thru with - out ex - emp - tion. I To planned each chart - ered
all so a - mus - ing.

Csus⁹ C⁷ F Dm⁷⁽⁵⁻⁾

full, I trav-eled each and ev-'ry high-way, _____ And
course, each care-full step a-long the by-way, _____ And
that, may I say "Not in a shy-way," _____ Oh,

C/G Dm⁷/G G⁷ Dm⁷/C

more, much more than this, I did it my way.
more, much more than this, I did it my way.
no, oh no, not me, I did it my way.

1,3. C 2. C Cmaj⁷

Re - Yes, there were times I'm sure you

Csus⁹ C⁷ Fmaj⁷ B^bm/F Fmaj⁷ Em⁷

knew, when I bit off more than I could chew, But thru it

Dm⁷ G⁷ Em⁷

all, when there was doubt,
I ate it up
and split it

Piano accompaniment with bass line.

Am Am⁷ Dm⁷ G⁷
 out. I faced it all, and I stood tall, and did it

Dm⁷/C C G¹³ ♭F F/G Cadd⁹ C

my way. _____ I've

Something Stupid

Words and music by C. Carson Parks
As sung by Frank and Nancy Sinatra

Slow rock

The sheet music consists of four staves of musical notation. The top staff shows a piano part with chords Gm⁷, C⁹, Gm⁷, C⁷, and F. The second staff shows a vocal line with chords F, F⁶, and Fmaj⁷. The third staff shows a piano part with chords Gm⁷, C⁷, Gm⁷, C⁷, Gm⁷, and C⁹. The bottom staff shows a vocal line with chords Gm⁷, C⁷, and F⁶. The lyrics are integrated into the vocal parts of the staves.

Chords indicated above the staves:

- Piano: Gm⁷, C⁹, Gm⁷, C⁷, F
- Vocal: F, F⁶, Fmaj⁷
- Piano: Gm⁷, C⁷, Gm⁷, C⁷, Gm⁷, C⁹
- Vocal: Gm⁷, C⁷, F⁶

Lyrics:

I know I'll stand in line Until you think you have the time To spend an
practice eve - ry day to find Some clever lines to say To take the

eve - ning with me. mean - ing come true,

And if we go some place to dance But then I think I'll wait Un - til the

know that there's a chance You would be leav - ing with me.
eve - ning gets late And I am a - lone with you.

F F⁷ B^bmaj⁷

af-ter wards we'll drop in - to a qui- et lit- tle place And have a drink or two
time is right, your per-fume fills my head, The stars get red and all the night's so blue.

Gm⁷ C⁷ Gm⁷ C⁷ ♫

And then I go and spoil it all — By say-ing some-thing stu-pid like "I
And then I go and spoil it all — By say-ing some-thing stu-pid like "I

F

love love you" you"... I can see in your eyes — that you de -

F⁷ B^bmaj⁷

- spise The same old lies you heard the night be - fore, And

G7 Dm7 G7 C C7

though it's just a lie for you For me it's true and ne-ver seems so right be - fore.

C7(5+) F B♭m7 E♭9 C7/G

F C7(6) F

Fly Me To The Moon

In Other Words

swing

Words and music by Bart Howard
As sung by Frank Sinatra

The musical score consists of five staves of music. The top staff shows the vocal line with chords Fm⁷, B♭m⁷, and E⁷. The lyrics are: Fly me to the moon _____ And let me play _____ a - mong the stars,_. The middle staff shows the piano accompaniment. The third staff shows the vocal line with chords A♭maj, D⁷, D♭maj, and Gm⁷⁽⁵⁻⁾. The lyrics are: Let me see what spring _____ is like On. The fourth staff shows the piano accompaniment. The bottom staff shows the vocal line with chords C⁷, Fm⁷, F⁷, and B♭m⁷. The lyrics are: Ju - pi - ter and Mars. _____ In o - ther words. The fifth staff shows the piano accompaniment. The lyrics are: hold my hand, _____ In.

B♭m⁷ E♭7 A♭maj
o - ther words, ———— darling, kiss ———— me.

Gm⁷ C⁷ Fm⁷ B♭m⁷
Fill my heart with song ———— And let me sing ————

E♭7 A♭maj D⁷ D♭maj
for - e - ver more, ———— You are all I long ————

Gm⁷⁽⁵⁾ C⁷ Fm⁷ F⁷
for, All I wor - ship and a - dore. ———— In

B[♭]m⁷ E[♭]7 Cm⁷⁽⁵⁾ F⁷

o - ther words _____ please be true, _____ In

B[♭]m 1. E[♭]7 G[♭]13 G13 A[♭]13 C+9

o - ther words _____ I love you. _____

2. E[♭]7 D⁷ Cm⁷ F⁷

In o - ther words, _____ In

B[♭]m⁷ E[♭]9 G[♭]13 G13 A[♭]13 B[♭]m⁷ Bdim A

o - ther words, _____ I love you.

Sunny

Disco

Words and music by Bobby Hebb
As sung by Boney M

The sheet music consists of five staves of musical notation. The top staff shows piano chords: Cm⁹, E♭⁹, and A♭maj. The second staff begins with Gsus⁹, followed by G⁹, Cm⁷, and E♭⁹, with lyrics "Sun-ny, yes-ter-day my". The third staff begins with A♭maj, followed by Dm⁷, G⁷, and Cm⁷, with lyrics "life was filled with rain Sun-ny,". The fourth staff begins with E♭⁹, followed by A♭maj, Dm⁷, and G⁷, with lyrics "you smiled at me and real - ly eased the pain The". The bottom staff continues the piano accompaniment.

D^b maj Dm⁷ G⁷

so sin - cere. Sun - ny one so true _____ I love

1. Cm⁷ F6/9 G⁹ Repeat and fade

you _____

you _____

2. Sunny. Thank you for the sunshine bou-quet.
Sunny. Thank you for the love you're brought may way.
You gave to me your all and all
Now I feel ten feet tall
Sunny one so true. I love you.

3. Sunny. Thank you for the truth you're let me see
Sunny. Thank you for the facts from A to Z
My life was born like wind-blown sand.
Then a rock was formed when you held my hands
Sunny one so true, I love you.

4. Sunny. Thank you for that smile upon your face.
Sunny. Thank you for that gleam that flows with grace
You're my spark of nature fire
You're my sweet complete desire
Sunny one so true, I love you.

It's Impossible

Slow rock

Words and music by Sid Wayne and Armando Manzanero
The greatest hit of Perry Como

The musical score consists of four staves of music. The top staff shows a piano part with chords in E♭, B♭sus⁹, B♭⁹, and Fm⁷. The second staff shows the vocal melody with lyrics: "It's im - pos - si - ble Tell the sun to leave the sky - it's just im -". The third staff continues the vocal line with lyrics: "pos - si - ble. It's im - pos - si - ble Ask a". The fourth staff concludes the vocal line with lyrics: "ba - by not to cry - it's just im - pos - si - ble. Can I". Chords shown in this staff include Dm⁷, G⁷, Cm⁷, B♭m⁷, E♭⁷, Gm⁷(5-), and C⁷.

Fm⁷ A^bm⁷ D^b₉ Gm⁷⁽⁵⁺⁾
 hold you clos - er to me And not feel - ing you go - ing

C⁹- F¹³
 through me, Spend a se - cond when I ne - ver think of you - oh, how im -

Fm^{7/B^b} B^b B^b⁷ B^b¹³ E^b
 - pos - si - ble. Can the o — - cean keep from

Dm⁷⁽⁵⁻⁾ G⁷
 rush - ing to the shore it's just im - pos - si - ble. If I

Cm⁷ B^bm⁷ E^b Gm⁷⁽⁵⁻⁾
 had ____ you could I e - ver want for more - it's just im - pos - si - ble.

C⁷ Fm⁷ A^bm⁷ D^b⁹
 And to - mor - row _____ should you ask me for the worlds some - how I

Gm⁷⁽⁵⁺⁾ Csus⁷ C⁷ Fm⁷
 get _____ it, I would sell my ve - ry soul and not re - gret _____ it For re -

B^bsus⁷ B^b⁹¹³ E^b Bsus⁹ B⁷
 - lief with - out your love - it's just im - pos - si - ble. It's im -

E D[#]m⁷⁽⁵⁻⁾
 - pos - si - ble Tell the sun to leave the sky - it's just im - pos - si - ble.

G[#]⁹ C[#]m Bm⁷ E
 It's im - pos - si - ble Ask a ba - by not to cry - it's just im -

Gm⁷⁽⁵⁻⁾ C[#]7 F#m⁷
 - pos - si - ble. And to - mor - row should you

Am⁷ D⁷ E G#m⁷⁽⁵⁻⁾ C[#]7
 ask me for the worlds some - how I get it, I would sell my ve - ry soul and not re -
 gret it For re - lief with - out your love - it's just im - pos - si - ble.

Am⁷ B⁷ E
 It's im - pos - si - ble.

A Man And A Woman

Slow Latino

Music by Francis Lai, words by Pierre Barouh

English lyrics by Jerry Paul Keller

As sung by Engelbert Humperdinck

C^bmaj D^bmaj Dmaj & E^bmaj⁷

When hearts are passing in the night, in the lone - ly night, When they must
si - lence of the mist, of the morn - ing mist,
feel in some - thing rare, some - thing rea - lly rare,
pas - sing in the night, in the ru - shing night,

8

Dsus⁷

D⁷

D^bmaj⁷

hold each o - ther tight, oh, so ve - ry tight, And take a chance there in the light, in to -
wait - ing to be kissed, long - ing to be kissed, There is no rea - son to re - sist and de -
say you wan - na share, wan - na rea - lly share, The beau - ty wait - ing for a stare, call - ing
wo - man in the night, in the lone - ly night, Must take a chance there in the light, in to -

hold each o - ther tight, oh, so ve - ry tight, And take a chance there in the light, in to -
wait - ing to be kissed, long - ing to be kissed, There is no rea - son to re - sist and de -
say you wan - na share, wan - na rea - lly share, The beau - ty wait - ing for a stare, call - ing
wo - man in the night, in the lone - ly night, Must take a chance there in the light, in to -

Gm7(11)

C⁷

Fmaj⁷

- mor - row's light, They'll stay to - ge - ther so much in love.
- ny a kiss That holds a pro - mise of hap - pi - ness.
for a stare, That on - ly lov - ing can give the heart.
- mor - row's light, They'll be to - ge - ther so much in love,

- mor - row's light, They'll stay to - ge - ther so much in love.
- ny a kiss That holds a pro - mise of hap - pi - ness.
for a stare, That on - ly lov - ing can give the heart.
- mor - row's light, They'll be to - ge - ther so much in love,

♪ 1. C^bmaj D^bmaj Dmaj | 2. Fmaj⁷ | E^bm⁷

And in the
 When life is — Though yes - ter - day _____
 To -

A^b⁹ | Fm⁷ | B^bm⁷ | E^bm⁷
 — still sur - rounds you with a warm and

A^b7 | D^bmaj⁷ | Gm⁷
 pre - cious me - mo - ry, May be _____

C⁷ | Fmaj⁷ | Fm⁷
 — for to - mor - row we can do the new dream _____

B♭⁷ E♭maj⁷ Gm⁷

for you and me. There's glow we - ge - ther

C⁷ Fmaj⁷ Gm⁷

so much in love. So tell me

Csus⁹ Fmaj⁷ Emaj⁷

I'm not af - raid to take a chance, rea - lly take a chance, Let your the
mu - sic of a glance, of a flee - ting glance, To the

E♭maj⁷ Emaj⁷ Fmaj⁷

heart be - gin to dance, let it sing and dance To the
mu - sic of ro - mance, of a new ro - mance - take a chance...

Close To You

They Long To Be

Medium rock

Words and music by H. David & B. Bacharach

The musical score consists of six staves of music for piano/vocal. The vocal part uses a treble clef and the piano part uses a bass clef. The score includes lyrics for each section and specific chords indicated above the staff.

Chords and Key Signatures:

- B♭m⁷⁽⁹⁾, E♭⁹, ♫A♭maj⁷ (Top Staff)
- G¹³, Gm¹¹, Gm⁷, Cm⁷, B⁷, B♭m⁷, E♭⁹ (Second Staff)
- A♭maj⁷, Gm⁷, Fm⁷, B♭⁹, ♪E♭maj⁹ (Third Staff)
- 1. B♭m^{9/E♭}, B♭m⁹, A⁷⁽⁵⁻⁾ | 2. B♭m^{9/E♭}, B♭m⁹, A⁷⁽⁵⁻⁾, A♭maj⁷, D^{9/A⁹}, E^{9/A⁹}, D^{9/A⁹} (Bottom Staff)

Lyrics:

Why do birds stars why suddenly appear fall down from the all the boys in

- pear sky town ev - 'ry time you are near.
ev - 'ry fol - low you walk by.
all a - round.

Just like me, they long to be close to you.
Just like me, they long to be close to you.
Just like me, they long to be close to you.

Who do On the day that you were born the

A^bmaj⁷ D^b/A^b E^b/A^b D^b/A^b Gm⁷

C¹³

an-gels got to - ge- ther and de- cid-ed to cre-a-te a dream come true.

So they

F⁹

A^bmaj/B^b

sprinkl-ed moon dust in your hair of gold and star-light in your eyes of blue.

B^b13 B^bm⁹ A⁷⁽⁵⁻⁾ Gm⁷

C⁹

That is close to you.

Fm⁷

A^bmaj/B^b

E⁹

F/E^b

Long to be close to you.

Can't Buy Me Love

Swing

John Lennon and Paul McCartney

C^bmaj⁹ B^b7(5+) B^b9(11) E^b9/E^badd⁹
 I don't care too much for mon-ey, For mon-ey can't buy me love. I'll Can't buy me love,
 Gm⁹ Cm⁷ F^b(5+) B^bsus⁹ E^b E^b7 D⁷ G^b(5+)
 oh, Ev - 'ry - bod-y tells me so. Can't buy me love,
 Cm⁹ Fm⁷ B^bsus⁹
 oh, No, no, no no! I'll
 Gm⁹ Cm⁷ Gm⁹ Cm⁷
 oh, Can't buy me love, oh, Can't buy me
 Fm⁷ A^bmaj^{7/B^b} B^b9+(5+)/E^b C^bmaj⁷
 love!
 E^b9(6)

Something

Slowly

Words and music by George Harrison

F E♭ C G⁶

Some - thing in the way she moves _____

C⁷ F D D⁹

at - tracts me like no oth - er lov - er, Some - thing in the way she woos -

G Am E⁵⁺ Am⁷ D⁹

— me. I don't want to leave her now, — you know I be-lieve — and how —

F E♭ G/D C G⁶

Some - where in her smile she knows _____
Some - thing in the way she knows _____

C7 F D D9
 that I don't need no oth - er lov - er,
 and all I have to do is think of her,
 Some - thing in her style that shows
 Some - thing in the things she shows_

The musical score consists of three staves. The top staff is for voice, starting with a C7 chord. The lyrics "that I don't need no oth - er lov - er," are written below the notes. The middle staff is for piano, showing chords F, D, and D9. The bottom staff is for bass, showing a sustained note and then a descending scale.

G Am Eaug Am⁷ D⁹
 me } I don't want to leave her now, you know I be-lieve and how.
 me }

F E♭ G/D A A/G♯

 You're ask-ing me will my love

A/F# A/E D G A

 grow, I don't know, I don't know.

A/G# A/F# A/E D G

You stick a-round, now, it may show,
I don't know, ___ I ___ don't

C Cmaj C7

know.

F D G

Am Am⁷⁺ Am⁷ D⁹ C

Yesterday

Slow rock

John Lennon and Paul McCartney

Dm B♭ C⁷ F

far a-way,
used to be,
game to play.

Now it looks as though they're here to stay.
There's a sha-dow hang - ing ov - er me.
Now I need a place to hide a way.

Oh,
Oh,
Oh,

The musical score consists of two staves. The top staff is in G clef and has lyrics. The bottom staff is in F clef. Chords are indicated above the staff: Dm, B♭, C⁷, and F. The lyrics correspond to the chords: Dm (far a-way, used to be, game to play), B♭ (Now it looks as though they're here to stay), C⁷ (There's a sha-dow hang - ing ov - er me), and F (Now I need a place to hide a way). The score includes various musical markings like eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic changes.

I be - lieve in Yes - ter - day.
 Yes - ter - day came sud - den - ly.
 I be - lieve in Yes - ter - day,

Dm Am/C B[♭] Fmaj^{7/A} Gm⁷ C⁷ Fmaj⁹
 had to go I don't know, she would - n't say

Em^{7/A} A⁷ Dm Am/C B[♭] Fmaj^{7/A} Gm⁷ C⁷ F
 I said some - thing wrong, I won long for yes - ter - day.

Coda
 ♦ B[♭] F Dm G B[♭] F Yes - ter - day.

Killing Me Softly With His Song

Medium rock / Latin ballad

Music by Charles Fox, lyrics by Norman Gimbel
As sung by Roberta Flack

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature varies between common time and 6/8.

Chorus:

- Staff 1: B-flat major 9/E-flat (B^{flat}m⁹/E^{flat}) - I heard he sang a good song,
- Staff 2: (piano/vocals) - (piano/vocals)
- Staff 3: (piano/vocals) - (piano/vocals)
- Staff 4: (piano/vocals) - (piano/vocals)

Verse:

- Staff 1: A-flat major 7 (A^{flat}maj⁷) - I heard he had a style,
- Staff 2: D-flat major 7 (D^{flat}maj⁷) - And so I came to see him to
- Staff 3: (piano/vocals) - (piano/vocals)
- Staff 4: (piano/vocals) - (piano/vocals)

Bridge:

- Staff 1: F major 7 (Fm⁷) - lis - ten for a while.
- Staff 2: B-flat major 7 (B^{flat}m⁷) - And there he was this young boy,
- Staff 3: (piano/vocals) - (piano/vocals)
- Staff 4: (piano/vocals) - (piano/vocals)

Chorus (continued):

- Staff 1: A-flat major 7 (A^{flat}maj⁷) - a strang - er to my eyes,
- Staff 2: C major 7 (C⁷) - Strum - ming my pain with his fin - gers,
- Staff 3: (piano/vocals) - (piano/vocals)
- Staff 4: (piano/vocals) - (piano/vocals)

E^b A^b maj⁷ Gm⁷ Fm B^b/D

Sing-ing my life_ with his words. Kill-ing me soft_ - ly with his_ song Kill-ing me soft-

E^b D^b A^b

_ ly with his song, Tell - ing my whole life with his

D^b G^b maj⁷ Fmaj⁹

— words, Kill - ing me soft_ - ly with his song.

f

Для повторения	Для окончания Fmaj ⁹
----------------	------------------------------------

You Are The Sunshine Of My Life

Slow samba

Words and music by Stevie Wonder
As sung by Stevie Wonder

The sheet music consists of five staves of musical notation. The top staff shows a piano part with chords Cmaj⁷⁽⁹⁾, G⁷⁽⁵⁺⁾, and D¹³. The second staff shows a vocal line with lyrics "You are the sun - shine of my life, You are the ap - ple of my eye" over chords Cadd⁹, Fmaj⁷⁽¹³⁾, Em⁷, and A⁷⁽⁹⁻⁾. The third staff shows a piano part with chords Dm⁷, F/G, Cmaj⁷⁽⁹⁾, Dm⁷, and G¹³. The fourth staff shows a vocal line with lyrics "That's why I'll al - ways be a - round you. For ev - er you'll stay in my heart." over chords Cadd⁹, Dm⁷, G⁹, Cmaj⁷⁽⁹⁾, Dm⁷, and G¹³. The bottom staff shows a piano part with chords Cadd⁹, Dm⁷, G⁹, Cmaj⁷⁽⁹⁾, Dm⁷, and G¹³.

Verse 2: You are the sunshine of my life, yeah,
That's why I'll always stay around you.
You are the apple of my eye
Forever you'll stay in my heart.

You must have known that I was lonely
Because you came to my rescue,
And I know that this must be heaven,
How could so much love be inside you, whoa.

You are the sunshine of my life, yeah,
That's why I'll always stay around you.
You are the apple of my eye
Forever you'll stay in my heart.

Yeah, love has joined us,
Love has joined us,
Let's think sweet love.

I Just Called To Say I Love You

Slow rock

Words and music by Stevie Wonder
As sung by Stevie Wonder

F

No New Year's

F C7(5+) F C7(5+)

day rain, to ce - le - brate,
no flo - wers bloom, No choco - late
No wed - ding

F Gm⁷ Cm⁷⁺ D⁵⁺

co - vered can - dy hearts to give a - way.
Sa - tu - day with - in the month of June. No birds of
But what it

Gm⁷ Gm⁷⁺ Gm⁷ Gm⁷⁺

spring, no song to sing, In fact it's
is - is some - thing true Made up of

The musical score consists of five staves of music for piano and voice. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a single note followed by a rest, then a series of eighth-note chords. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains a sequence of eighth-note chords. The third staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It includes lyrics: "day rain, to ce - le - brate, no flo - wers bloom, No choco - late No wed - ding". The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains a sequence of eighth-note chords. The fifth staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It includes lyrics: "co - vered can - dy hearts to give a - way. Sa - tu - day with - in the month of June. No birds of But what it". The sixth staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains a sequence of eighth-note chords. The seventh staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It includes lyrics: "spring, no song to sing, In fact it's is - is some - thing true Made up of". The eighth staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains a sequence of eighth-note chords.

Gm⁷ C¹³ Csus C⁷ 1.
 just a - no - ther or di - na - ry day
 these three words that I must say to you No Ap - ril

2. Refrain Gm⁷ C⁷
 I just called to say "I love_

C/F F Gm⁷ C⁷
 you", I just called to say how much I care_

Dm⁹ Gm⁷ C⁷
 I just called to say "I love_

Dm⁷ Gm⁷ C⁷
 you", And I meen it from the bot - tom of my heart
 F ♫ F C⁷⁽⁵⁺⁾ ♫ Fmaj⁹
 No sum - mer

Verse 2

No summer sky, no warm July,
No harvest moon to light one tender August night.
No autumn breeze, no falling leaves,
Not even time for birds to fly to Southern sky.

No libra sun, no Halloween,
No giving thanks to all the Christmas joy you bring.
But what it is - though old so new,
To fill your heart like no three words could ever do.

Refrain:

Isn't She Lovely

Swing-rock

Words and music by S. Wonder

The musical score consists of five staves of music. The top staff shows a piano part with chords Dm⁹, G¹³, and Csus⁹. The second staff shows a piano part with chords Fmaj⁷ and A⁷. The third staff shows a piano part with chords Dm⁹, G⁹, and Csus⁷. The fourth staff shows a piano part with chords Fadd⁹, A¹³, Dm⁹, and G⁹. The fifth staff shows a piano part with chords Fadd⁹, A¹³, Dm⁹, and G⁹. The vocal part begins with "Is - n't she" on the second staff. The lyrics for the first section are:

love - ly.
pret - ty.
love - ly.

True - n't she won - der - ful -
life - by the an - gels - but -
and - the are - the same

The vocal part continues on the fourth staff with:

Is - n't she pre - cious.
Boy, I'm so hap - py.
Life is A - sia.

Less than one
We have been
The mean - ing

Csus⁷ Fsus⁷ F⁹ B[♭]maj⁹

mi - heav - nute _____ old _____ I ne - ver thought through love we'd be
of en - her blessed name _____ I can't be - lieve could what have God has done
done

A⁹- Dm⁷ G⁹

Mak - ing one as love - ly as she but Is - n't she
Through us he's gi - ven like the one. but Is - n't she
With - out you who con - ceived the one. That's so ve - ry

Gm⁷ F/A B[♭] Csus⁷ Fadd⁹

love - ly made from love
love - ly made from love
love - ly made from love

1.,2. 3.

Is - n't she
Is - n't she

Sir Duke

Fox

Words and music by Stevie Wonder

The sheet music consists of four staves of musical notation. The top two staves are for the piano, and the bottom two are for the voice. The lyrics are written below the vocal staff.

Top Staff (Piano): Treble clef, B-flat major (two flats), 4/4 time. The first measure shows eighth-note patterns in the left hand. The second measure has eighth-note chords in the right hand. The third measure has sixteenth-note patterns in the right hand.

Bottom Staff (Vocal): Treble clef, B-flat major (two flats), 4/4 time. The vocal part begins with eighth-note patterns. The lyrics "Mu-sic is a world with-in it-self _____ With a" appear at the end of the first line. The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

Second System: Treble clef, B-flat major (two flats), 4/4 time. The vocal part continues with eighth-note patterns. The lyrics "Mu-sic knows it is and al-ways will _____ Be one" appear at the end of the line. The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

Third System: Treble clef, B-flat major (two flats), 4/4 time. The vocal part begins with eighth-note patterns. The lyrics "lan-gage we all un-der-stand _____" appear at the beginning of the line. The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The lyrics "With an e-qual op-por-tunity _____ But here are some of mu-sic's" appear at the end of the line.

Fourth System: Treble clef, B-flat major (two flats), 4/4 time. The vocal part begins with eighth-note patterns. The lyrics "pi-o-neers _____ For all to sing, dance and clap their hands _____" appear at the beginning of the line. The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The lyrics "But just be-cause _____ For ther-e's" appear at the end of the line.

$E^{\flat}9$ D^9 $D^{\flat}9$ C^9 $D^{\flat}9$ D^9 $E^{\flat}9$
 cause a re - cord has a groove Don't make it in the groove But you can
 Ba - sie, Mil - ler, Satch - mo and _____ the king of all Sir Duke And with a

D^9 $D^{\flat}9$ C^9 $D^{\flat}9$ D^9 $E^{\flat}9$ E^9 F^9
 tell right 'way at let - ter A When the peo - ple start to move _____
 voice like El - la's ring - ing out There's no way the band can lose _____

$B^{\flat}\text{maj}7(9)$ Em^7 $E^{\flat}\text{maj}7$ Dm^7 Cm^7 F^9
 They can feel it all o - ver _____ They can feel it all o - ver peo - ple _____

(Coda)

Good Bye, My Love, Good Bye

Slow rock

Music and text by M. Panas, K. Munro, J. Lloyd
As sung by Demis Roussos

The musical score consists of four staves. The top staff shows a piano part with two hands (right and left) in common time, key signature of one flat (B-flat). The second staff shows the vocal line with lyrics and chords (F, B-flat, Am, Dm). The third staff shows the piano accompaniment. The bottom staff shows the piano accompaniment.

Vocal Part (Second Staff):

Chord	Lyrics
F	Feel See,
B ^b	the wind stars
Am	sings the sad
Dm	in sky a - old bove song
	It They'll

Piano Part (Bottom Staff):

Chord	Notes
Gm ⁷	knows
Csus ⁷	shine
C ⁷	I'm leav - ing you - to - day
F	where e - ver are my room

F B^b Am Dm B^b

Please, I don't cry all my heart will pray when I go

Csus C⁷ F C⁷

on guide my way Good bye my love, good bye

F

Good bye my love, good bye
I'll always will be true
As long as you re -
So love - ly in your

C 1.B^b F

-mem - ber me I'll ne - ver be too far
Good bye my love, good

2. B♭ C F

back to _____ you _____

Good bye my love, good

D♭
bye
bye

Good bye my love, good
I'll al-ways will be
true

D♭

As long as you re - mem - ber me I'll come
So love - ly in your dreams Till I come
ne - ver be too far

a tempo

2. C D G

Good bye my love, good back to _____ you _____
rit.

From Souvenirs To Souvenirs

Beat

Music and text by S. Vlavianos, R. Costandinos
As sung by Demis Roussos

The sheet music consists of four staves of musical notation for voice and piano. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a Dm⁷ chord followed by a Gm⁷ chord and a C⁷ chord. The lyrics are: "In lone - ly room and emp - ty chair
There'll ne - ver be a - no - ther you". The second staff begins with an Fmaj⁷ chord, followed by a Gm⁷ chord and an A⁷ chord. The lyrics are: "A-noth-er days so hard to bear
No one will share the roads we knew". The third staff starts with a Dm⁷ chord, followed by a Gm⁷ chord and a C⁷ chord. The lyrics are: "The things a - round me when I
And now the love - ly - ness has". The fourth staff starts with an F chord, followed by a Dm⁷ chord and a Gm⁷ chord. The lyrics are: "see re-mind me of
come to take your place They're burst-ing how
I close my eyes and used to be
see your face".

A⁷ Dm

From sou - ve-nirs to my sou - ve-

Gm⁷ C⁷

-nirs I live _____ The days gone by when I'm so

F Em⁷ Dm⁷

old to give _____ From sou - ve - nirs to my sou - ve -

Gm⁷ A⁷

-nirs I live the dreams you left be - hind That keep on turn -

& Dm⁷ Repeat and fade

— ing in my mind

À Toi

Middle rock

Music by Joe Dassin and J. Baudlot
Words by P. Delanoë and C. Lemesle

Dm

Gm

C

C⁷

F

A⁷

[§] Dm

À toi,
toi,

Gm⁷

à ta fa - çon que tu as d'êt - re belle _____
à la pe - ti - te fille que tu é - tais _____
A la fa - çon que tu as
A cel - le que tu es en -

C⁷

1. F

d' être à moi _____
- core sou - vent _____
À tes mots tendres un peu ar - ti - fi - ciels quel - que -
À ton pas - sé, à tes sec -

Repeat and fade

Dm

Dm

vie, à l'a - mour, à nos nuits, à nos jours
- fant qui vien - dra Qui nous res - sem - ble - ra À l'é - ter - nel re - tour de la
Qui se -

Dm

2.

A7

A musical score for piano and voice. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are: "chan - ce _____ À l'en - - ra à la fois toi et moi". The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and common time. The piano part includes a dynamic marking 'p.' and a fermata over the final note.

II À moi, à la folie dont tu es la raison
À mes colères sans souvenir pourquoi
À mes silences et à mes trahisons quelquefois

À moi, au temps que j'ai passé à te chercher
Aux qualités dont tu te moques bien
Aux défauts que je t'ai cachés
Aux mes idées de baladin

Refrain:

III À nous, aux souvenirs que nous allons nous faire
À l'avenir et à présent surtout,
À la santé de cette vieille terre qui s'en fout

À nous, aux à nos espoirs et à nos illusions
À notre prochain premier rendez-vous
À la santé de ces millions d'amoureux
Qui sont comme nous

Refrain:

Les Champs - Elysées

Fox

Music by Joe Dassin
Words by Pierre Delanoë

The musical score consists of three staves. The top staff is for the piano, showing chords and bass notes. The middle staff is for the vocal part, with lyrics in French. The bottom staff is also for the piano. The vocal part starts with a piano introduction:

P^bm⁷ B⁷ E C#m F#m⁷ B⁷ E

Je

The vocal part begins with the lyrics:

m' ba - la - dais sur l'a - ve - nue Un coe ur ou - vert à l'in - con - nu J'a -

The score continues with more piano chords and vocal lines, including:

A E/G# F#⁷ B⁷

- vais en - vie de dire bon - jour À n'im - por - te qui N'im -

E G#7/D# C#m E7/B

por - te qui s'est fait toi Et je t'ai dis n'im - por - te quoi Il

A E/G# F#7 B7 E E G#7/D#

se fai-sait de te par-lér Pour t'ap-pri-voi-ser O Champs E-ly-sées

3

C#m E/B A E/G# F#7 B7

O Champs E-ly-sées Au

3

E G#7/D# C#m E7/B

so-leil, sous la pluie Au mi-di ou à minuit Il

3 3 3 3

A E/G# F#7 B7 E

y a tout ce que vous voulez Au Champs - E - ly - sées

3

() 8vb

II Tu m'a dit, j'ai rendez-vous
 Dans un sous-sol avec des foux
 Qui vivent la guitare à la main
 Du soin au matin
 Alors je t'ai accompagné
 On a chanté, on a dansé
 Et on n'a même pas pensé
 À s'embrasser

III Hier soir deux inconnus
 Et ce matin sur l'avenue
 Deux amoureux tout étourdis
 Par la longue nuit
 Et de l'Etoile à la Concorde
 Un orchestre à milles accords
 Les oiseaux du point du jour
 Chantent l'amour

Et Si Tu N' Existait Pas

Slow rock

Music by J. Dassin and J. Baudot
Words by P. Delanoë and C. Lemesle

The musical score consists of four staves of music:

- Staff 1:** Treble clef, 4/4 time, key signature of one flat (Dm). It features eighth-note patterns.
- Staff 2:** Bass clef, 4/4 time, key signature of one flat (Dm). It provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.
- Staff 3:** Treble clef, 4/4 time, key signature changes to G major (Gm⁶). The lyrics are:
Et si tu n'e - xis - tait pas _____ Dis moi pour - quoi j'e - xis - te - rait _____
- Staff 4:** Bass clef, 4/4 time, key signature changes to G major (Gm⁶). It features eighth-note patterns.
- Staff 5:** Treble clef, 4/4 time, key signature changes to A major (A⁷). The lyrics are:
Pour traî - ner _____ dans un mon - de sans toi _____ Sans es - poir et _____
- Staff 6:** Bass clef, 4/4 time, key signature changes to A major (A⁷). It features eighth-note patterns.
- Staff 7:** Treble clef, 4/4 time, key signature changes to D minor (Dm). The lyrics are:
sans re - gret _____ Et si tu n'e - xis - tait pas _____
- Staff 8:** Bass clef, 4/4 time, key signature changes to D minor (Dm). It features eighth-note patterns.

Gm⁶

J' es - saye - rais d'in - ven - ter l'a - mour _____ Comme le pein -

Gm C⁷ F

- - tre qui voit sous ses doits _____ Naît - re les cou - leurs du jour _____

A⁷

Et qui n'en re - vient pas _____

Dm Gm⁷ 1. 2. C⁷ Fade

II Et si tu n' existait pas
Dis moi pour qui j' existerait
Des passantes endormies dans mes bras
Que je n' aimerais jamais
Et si tu n' existait pas
Je ne serais qu' un point de plus
Dans ce monde qui vient et qui va
Je me sentirais perdu
J' aurais besoin de toi

III Et si tu n' existait pas
Dis moi comment j' existerait
Je pourrait faire semblant d' être moi
Mais je ne serait pas vrai
Et si tu n' existait pas
Je crois que je l' aurais trouvé
Le secret de la vie, de pourquoi
Simplement pour te créer
Et pour te regarder

Salut!

Swing

Music by J. Dassin and J. Baudlot
Words by P. Delance and C. Lemesle

The musical score consists of four staves of music. The top staff shows a piano part with a treble clef and a bass clef. The second staff shows a vocal part with lyrics in French, including "Sa-lut! Pa - ba", "C'est en - core moi pa - ba - ba - ba", "Sa-lut! Pa - ba", and "Com - ment tu vas? pa - ba - ba - ba". The third staff continues the piano part. The fourth staff shows a vocal part with lyrics "Le temps Pa - ba", "m'a pa - rût très long ba", "Loin de la mai - son Pa - ba - ba - ba", and "J'ai pen - sé à toi Pa - ba ba a - a". The fifth staff continues the piano part. The sixth staff shows a vocal part with lyrics "J'ai um peu trop na - vi - gué Il é - fait une fois quel - qu'un", "Et je me sens fa - ti - gué Quel - qu'un que tu con - nais bien", and concludes with a piano ending. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the staves.

Dm⁷ — 3 — Gm⁷ C⁷ — 3 — Fmaj⁷ Dm⁷

Sa-lut!
Pa - ba

C'est en - core moi
pa - ba - ba - ba

Sa-lut!
Pa - ba

Com - ment tu vas?
pa - ba - ba - ba

Gm⁷ A⁷ — 3 — Dm Dm/C — 3 — G/B G⁷ — 3 — A⁷

Le temps
Pa - ba

m'a pa - rût très long
pa - ba - ba - ba ba

Loin de la mai - son
Pa - ba - ba - ba

J'ai pen - sé à toi
Pa - ba ba a - a

Dm⁷ — 3 — Gm⁷ C⁷ — 3 — Fmaj⁷

J'ai um peu trop na - vi - gué
Il é - fait une fois quel - qu'un

Et je me sens fa - ti - gué
Quel - qu'un que tu con - nais bien

Gm⁷ A⁷ Dm Dm/C G/B G⁷ 1. A⁷
 Fais - moi un bon ca - fé J'ai une his - toire à te ra - con - ter
 Il est par - ti très loin Il s'est per - du, il est

2. A⁷ C⁷ Fm⁷ — 3 — B^bm⁷
 re - ve - nu Sa - lut! C'est en - core moi
 Pa - ba pa - ba - ba - ba

E^b⁷ — 3 — A^bmaj⁷ Fm⁷ B^bm⁷ C⁷ — 3 —
 Sa - lut! Com - ment tu vas? Le temps m'a pa - pa - ba
 Pa - ba pa - ba - ba - ba Pa - ba - a

Fm⁷ Fm/E^b — 3 — B^b/D B^b⁷ — 3 — C⁷
 rût très long Loin de la mai - son J'ai pen - sé à toi
 - ba - ba - ba - ba Pa - ba - ba - a - a - a

II Tu sais, j'ai beaucoup changé
 Je m' étais fait des idées
 Sur toi, sur moi, sur nous
 Des idées folles mais j' étais fou
 Tu n' as plus rien à me dire
 Je ne suis qu' un souvenir
 Peut être pas trop mauvais
 Et jamais plus je ne te dirai

Refrain:

Happy New Year

Words and music by Benny Anderson
As sung by ABBA

1.

L.H.

2.

G — 3 — Am⁷⁽⁵⁻⁾ G/B Bm⁷ Cmaj⁹ G/B — 3 —

No more cham-pagne — and the fi-re-works are through Here we are, me and you, feel-ing

Am⁷ Dsus G Am⁷⁽⁵⁻⁾ G/B Bm⁷

lon-e-some feel-ing blue. It's the end of the par-t-y and the mor-n-ing seems so grey, So un-like

Cmaj⁷ — 3 — G/B Am⁷ Dsus D⁹

yes-ter-day Now's the time for us to say — Hap-py New Year,

G E^b Em C
 Hap - py New Year, May we all e - - ver wish and now and then -
 Hap - py New Year, May we all e - - ver long so will to try -

E^{7/G#} E⁷ 1. Am⁷ D⁷
 all the world where eve - ry neigh - bour is a friend Hap - py New Year,
 If we don't we might as well lay down and

2. Am⁷ D⁷ Am⁷ D⁷ G — 3 — Am⁷⁽⁵⁻⁾
 die you and I. Some - times I see how the
 Seems to me now that the

G/B Bm⁷ C — 3 — G/B Am⁷ Dsus
 brave new world ar - rives and I see how it thrives In the ash - es o - ver - nigh - ts Oh, yes,
 dreams we had be - fore Are all dead, no - thing more than com - pa - ny on the floor That's the

G Am⁷⁽⁵⁻⁾ G/B Bm⁷ Cmaj⁷ G/B

— man is so fool — and he thinks he'll be o'-key — Thriv-ing on, — feel o'-key. — Ne-ver know
 — end of the decade — In a - no - ther ten years' time — Who can say — what we'll find, — What lies wait

C G Am⁷ D7(sus4)

— ing he's a - fraid It's a know - ing — a - ny - way — Hap - py New Year,
 — ing down the line in the end of — eigh - ty nine — Hap - py New Year,

Coda

⊕ Am D⁷ Am⁷ D⁷ G

die — you — and I —
 L.H.

This Masquerade

Slow funky

Words and music by Leon Russel
As sung by George Benson

A musical score for piano and vocal. The piano part consists of two staves in E-flat major, with a treble clef and a bass clef. The vocal part is in a treble clef. The score shows four measures of music.

A continuation of the musical score. The piano part remains in E-flat major. The vocal part continues its melody. Measures 5 through 8 are shown.

A continuation of the musical score. The piano part remains in E-flat major. The vocal part continues its melody. Chords indicated above the vocal line are Fm, Fm⁷/E, and Fm⁷/E-flat. The lyrics are: "Are we real - ly hap - py here _____ with this lone - ly game _____ we play - Thoughts of leav - ing dis - ap - pear _____ ev - ry time I see _____ your eyes -". Measures 9 through 12 are shown.

A continuation of the musical score. The piano part changes key to B-flat major (B-flat 9th chord). The vocal part continues its melody. Chords indicated above the vocal line are B-flat 9, Fm⁷, and D-flat 13. The lyrics are: "Look - ing for words _____ hard to say? - No mat - ter how _____ hard I try -". Measures 13 through 16 are shown.

Gm⁷⁽⁵⁻⁾ C⁹⁻⁽⁵⁻⁾ Fm

Search - ing but not find -
To un - der - stand the rea -

Musical score for "Both Afraid" featuring three staves of music. The top staff shows a melody line with lyrics: "Both a - fraid to say _____ were just _____ too far _____. The middle staff contains chords: Em7, A7, Em7, and A♭7. The bottom staff shows a bass line. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time.

D^bmaj⁹ Em⁷ A⁷ E^bm⁷
 a - way From be-ing close to - geth

A^bsus⁷ A⁷ D^bmaj⁷
 - er from the start We

Dm⁷ G¹³ Cmaj⁹
 tried to talk it o - ver but the words got in the way

Am⁷ Gm⁷ G⁷
 We're lost in - side this lone -

Csus⁹ C⁹⁺⁽⁵⁺⁾ Fm⁹⁽¹¹⁾
 - ly game we play

Nothing's Gonna Change My Love For You

Slow rock

Michael Masser & Gerry Goffin
As sung by George Benson

The musical score consists of four staves of music. The top staff is for the piano, showing chords and bass line. The second staff is for the vocal part, with lyrics. The third and fourth staves are also for the piano. The lyrics are as follows:

If I had to live my life with-out you near me The days would all be
road a-head is not so ea-sy Our love will lead the

emp-ty way for us The nights would seem so long With you I see for-e-ver oh so
Like a guid-ing star I'll be there for you if you should

clear-ly need me I might have been in love be-fore But it ne-ver felt this strong
You don't have to change a thing I love you just the way you are Our So

E^b7+ B^b/D Fm⁷/B^b E^bmaj⁷ Cm⁷ B^b/D

dreams are young and we both know They'll take us where we want to go
 come with me and share the view I'll help you see for - e - ver too Hold me now touch me now
 Hold me now touch me now

E^bmaj⁷ Fsus⁷ F⁷ B^bmaj⁷ E^bmaj⁷

I don't want to live with - out you _____
 I don't want to live with - out you _____ No - thing's gon - na change my love for you You
 No - thing's gon - na change my love for you You

F⁹ D/F# D⁷ Gm C/E

ought - a know by now how much I love you One thing you can be sure of But
 ought - a know by now how much I love you The world may change my whole life though

1. Fsus⁹ F⁷ 2. Cm⁷ B^b/D E^b7 E/F F⁷ B^b E^bmaj⁹ F¹³ B^b

I'll ne - ver ask for more than your love no - thing's gon - na change my love for you _____ If the

Woman In Love

Slow rock

Words and music by Barry Gibb and Robin Gibb
As sung by Barbra Streisand

Life is a mo - ment in space, _____ when the dream is gone. _____ It's a lone - li - er place
With you e - ter - na - ly mine _____ in _____ love there is _____ no _____ meas - ure of time.

I kiss the morn - ing good bye, _____ but down in - side
We planned it all at the start _____ that you and I _____

— you know we ne - ver know why. _____ The road is nar - row and long
— live in each oth - er's heart _____ we may be o - ceans a - way

Dm G^{m6} B^bmaj⁷ C⁷ F

— when eyes meet eyes _____ and the feel-ing` is strong.
— you feel my love _____ I hear what you say..

Cm F B^b F B^b

I turn a-way from the wall _____
The truth is e-ver a lie _____ I stum-ble and fall,
but I give you it all
I stum-ble and fall,
but I give you it all

A⁷ Dm A⁷ Dm A⁷

I am a Wo-man in love _____ and I'd do an-y-thing

Dm A Dm A Dm

to get you in-to my world,— and hold you with-in _____ it's a

3

to Coda ♫

C Gm F

right I de-fend o-ver and o-ver a-gain.

Dm B♭maj⁷ D.C. al Coda

D.C. al Coda

Dm Gm⁶/D B♭⁷

E♭m B♭⁷ E♭m B♭⁷ E♭m B♭⁷

I am a Wo-man in love _____ and I'm talk-ing to you. _____ I know how you feel. _____

E^bm B^{b7} E^bm 3 D^b 3 A^bm
 — what a wo - man can do. — It's a right — I de - fend

o - ver and o - ver a - gain. B^{b7} E^bm B^{b7}
 I an a Wo - man in love,

E^bm B^{b7} E^bm B^{b7} E^bm B^{b7}
 — and I'd do an - y - thing — to get you in - to my world, — and hold you with - in -

E^bm 3 D^b 3
 it's a right — I de -

A^bm 3 3 B^b Repeat and fade
 - fend o - ver and o - ver a - gain.

The Way We Were

Music by Marvin F. Hamlisch
Words by Alan & Marilyn Bergman
As sung by Barbra Streisand

Slow rock

The musical score consists of four staves. The top two staves represent the piano, with the left staff showing the treble clef and the right staff showing the bass clef. The bottom two staves represent the vocal part, with the left staff showing the treble clef and the right staff showing the bass clef. The vocal part includes lyrics.

Piano (Top Staves):

- Key signature: One flat (B-flat).
- Time signature: Common time (indicated by 'C').
- Tempo: Slow rock.
- Instrumental markings: 'L.H.' (Left Hand) is indicated above the piano staves.
- Chords: B (indicated by a circle with a dot), E/B (indicated by a circle with a dot over B), Gm, Gm/F.

Vocal (Bottom Staves):

- Key signature: One flat (B-flat).
- Time signature: Common time (indicated by 'C').
- Chords: E, Dsus⁷, D⁷, Gm⁹, Gm/F, E¹ maj⁷, Fsus⁷, B¹.
- Lyrics:

 - "Me - mo - ries light the cor - ners of my mind,
Me - mo - ries may be beau - ti - ful and yet,"
 - "Mis - ty wa - ter col - or me - mo - ries _____ of the way we were.
What's too pain - ful to re - mem - ber _____"

Fsus⁹ B♭ E♭/F Gm⁹ Gm/F
 Scat-tered pic-tures _____ of the smiles we left be-hind, _____

E^b7+ Dsus⁷ D⁷ Gm⁹ Gm⁷ Gm/F E^bmaj⁷ F⁹ B^b

— Smiles we gave to one a-no-ther for the way we were.

B^bsus⁷ B^b7 E Cm⁷

Can it be that it was all so sim - ple then,

5

A musical score for piano/vocal/guitar. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The vocal line includes lyrics: "For has time re-writ-ten eve - ry line If we had a chance to do it all a-gain," with measure numbers 3 and 5 above certain words. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. Chords indicated above the staff include Dm⁷, Dm^{7/G}, G⁹, Cm, and B⁵⁺.

E♭/F B♭ Fsus⁷ E♭maj⁷ Dsus⁷

Tell me - would we, _____ could we? _____ — We ___ simp-ly choose to .

Gm Gm/F E♭maj⁷ Dm⁷ E♭maj⁷

for - get, _____ So _____ it's the laugh _____ ter we _____ will re -

Dm⁷ E♭maj⁷ Dm⁷ Cm⁷ F⁹

- mem _____ ber When _____ e _____ ver we re - mem _____ ber the way we

B♭ Fsus⁷ B♭

were, the way we were.

The Lady In Red

Slow rock

Text and music by Chris de Burgh

The musical score consists of five staves of music. The top staff shows a piano part with chords: B♭add⁹, Dm⁷, E♭maj, F⁷sus, and I've. The second staff shows the vocal melody. The third staff continues the vocal melody with lyrics: "ne- ver seen you look-ing so lone-ly as you did to-night" and "I've ne- ver seen you shine so bright". The fourth staff shows the vocal melody. The fifth staff shows the vocal melody with lyrics: "ne- ver seen so ma- ny men ask you if you want-ed to dance" and "Look-ing for a lit- tle ro-". The sixth staff shows the vocal melody with lyrics: "oh - oh - oh" and I've. The seventh staff shows the vocal melody. The eighth staff shows the vocal melody with lyrics: "mance", "giv-en", "half", "a chance", "and", and "I've". The ninth staff shows the vocal melody.

Chords:

- B♭add⁹
- Dm⁷
- E♭maj
- F⁷sus
- I've
- B♭maj⁷
- E♭maj⁷
- Fadd⁹
- D⁷
- D⁷/F♯
- 1. Gm
- F
- E♭
- F⁷
- 2. Gm
- B♭⁷/F
- E♭maj⁷

Lyrics:

- never seen you looking so lonely as you did to-night
- I've never seen you shine so bright
- never seen so many men ask you if you wanted to dance
- Looking for a little ro-
- oh - oh - oh
- I've
- mance
- giv-en
- half
- a chance
- and
- I've

Cm⁷ F⁷ F#⁰
 ne- ver seen that dress you're wear - in On the high - lights in your hair That catch your eyes

Gm F F/E♭ B♭ Dm⁷
 I have been blind La - dy in red

E♭maj F F#⁰ Gm F Gm
 is danc - ing with me cheek to cheek There's no - bo - dy

Cm⁷ F⁷
 here it's just you and

B^bmaj⁷

me _____ It's where I wan - na be and I hard - ly

A^bmaj⁷/B^b

B^b7 3

E^bmaj⁷

know _____ This beaut - y by my

D7/F[#]

Gm

side _____ I'll ne - ver for -

C7/E

Cm⁷

F^{7sus4}

B^badd⁹

- get The way you look to - night _____

Memory

Music by Andrew Lloyd Webber
Text by Trevor Nunn

Rock-ballad

The musical score for "Memory" consists of four staves of music, each with a vocal line and a piano/bass line. The score is divided into four sections: C major (measures 1-4), F major (measures 5-12), Dm major (measures 13-19), and G major (measures 20-24). The lyrics are as follows:

1. Mid - night. Not a sound from the
2. Me - mory. All a - lone in the

pave moon - ment. Has the moon lost her me - mory? She is smil - ing a - days,
light. I can smile at the old

lone. In the re - lamp mem - light the with - ered leaves col -
then. I re - mem - ber the time I knew what

lect at my feet and the wind be - gins to moan.
hap - pi - ness was, Let the wind

2. G C Em F Em F

Em C D G Em Am⁷

D⁷ Gmaj Em A⁷ D G⁷ Coda fade &

3. Daylight. I must wait for sunrise,
I must think of a new life.
And I mustn't give in.
When the dawn comes tonight
Will be a memory too.
And a new day will begin.

Burnt out ends of smoky days,
The stale cold smell of morning.
The street lamps dies, another night is over,
Another day is dawning.

4. Touch me. It's so easy to leave me.
All alone with the memory.
Of my days in the sun.
If you touch me you'll
Understand what happiness is.
Look a new day has begun.

Honesty

Slow rock

Words and music by Billy Joel

The musical score for 'Honesty' consists of four staves of music. The first staff starts in B♭ minor (B♭m) and moves through B♭m/A♭, G♭ major (G♭maj7), F7, B♭, and E♭. The second staff begins in F and includes Dm7, E♭, Gm7, Am7, Cm7, Fsus7, and F7. The third staff starts in B♭ and includes B♭maj7/C, C7, F/C, A/C♯, and Dm. The fourth staff starts in E♭ and includes A7, Dsus7, D7, E♭maj7, and F7. The lyrics are integrated into the music, appearing below the notes. The chords are indicated above the staves.

If you search for ten - der - ness
I can al - ways find some - one
When I'm deep in side _ of me

it is - n't hard to find _____
To say they sym - pa - thize _____
Don't be too con - cerned _____

You can have the love you need to live
If I wear my heart out on my sleeve
I won't ask for no - thing while I'm gone

But if you look for truth - ful - ness
But I don't want some pret - ty face
When I want sin - cer - i - ty

You might just as well be blind
To tell me where else can I turn

It
Cause

al - ways seems to be so hard to give
All I want is some - one to be - lieve
you're the one that I de - pend up - on

Ho - nes - ty is

D/F# Gm Gm⁷/F E^b F Fsus⁹ B^b D⁷

E♭maj⁷ F⁷ D/F# Gm E^b F

1. B^b Fsus⁹ 2. B^b B^bm/A^b G^bmaj⁷ F⁷

Gm D/G Fm

C/E E^b F E^b/B^b B^b

- till the bet - ter end _____ a- ny- one can com - fort me_ with pro - mis - es a - gain _____ I know,

Csus⁷ C⁷ F D/F# D⁷ E^b E^b/F G⁷

I know who - who - oo

E^b F B^b B^bm/A^b G^bmaj F⁷

Most - ly what I need from you _____

G^bmaj F⁷ B^b

Cm⁷ E♭/F F⁷ ♫ 1. B♭ E♭/B♭

And it fi - n'ly hit me all at once.
all my dreams were shat - tered all at once
3

All at once

2. B♭ E♭ B♭/D

Ev - er since I met you, you're the

D⁷ D/F♯ Gm F E♭ B♭/D Gm⁷

on ly love I've known. And I can't for - get you, though I must

Cm⁷ Fsus⁷ A♭⁹ A♭¹³

face it all a - lone. All at

D♭ Fm⁷/B♭ B♭/D E♭m A♭ A♭/G♭

once once I'm drifting on a lone - ly sea, wish - ing you'd come back holding on to mem - to me. And that's all that mat - ters now All at once o ries. And it hurts me more.

1. G♭maj⁷ G♭/A♭ A♭13

2. G♭maj⁷ A♭9(11) A♭9

D♭ Fsus⁷ F¹³ B♭ E♭/B♭ B♭

Verse 2: All at once
I looked around and found
That you were with another love,
In someone else's arms,
And all my dreams were shattered
All at once.

All at once
The smile that used to greet me
Brightens someone else's day.
She took your smile away,
And left me with just mem'ries
All at once.

Содержание

КТО ДЕЛАЕТ ШЛЯГЕРЫ.....	3
My Way	17
Something Stuped	20
Fly Me To The Moon	23
Sunny	26
It's Impossible	28
A Man And A Woman	32
Close To You	35
Can't Buy Me Love	37
Something	39
Yesterday	42
Killing Me Softly	44
You Are The Sunshine Of My Life	46
I Just Called To Say I Love You	48
Isn't She Lovely	51
Sir Duke	53
Good Bye My Love, Good Bye	55
From Souvenirs To Souvenirs	58
A Toi	60
Les Champs Elysees	62
Et Si Tu n'Existait Pas	64
Salut	66
Happy New Year	68
This Masquerade	71
Nothing's Gonna Change My Love To You	74
Woman In Love	76
The Way We Were	80
The Lady In Red	83
Memory	86
Honesty	88
All At Once	91